

শ্রী নবানুভূতিবৃত্তিকা ।

ভজ্ঞানানন্দ মহাশক্তি। বৈষ্ণবগণের আচরিত এবং শাস্ত্রসম্মত
নবানুষ্ঠান বাঙ্গালার স্বারসিক-পদ্ধতি।

— 103 —

ধ্যান-বন্দন-স্তবন-স্মরণ-আত্মাপণ-কম্পাপণ পায়-কীর্তনাদির মূলশ্লোক এবং
তাহার সরল পঞ্চাঙ্গবাদ, প্রাতঃপূজার দক্ষ্যাসকীর্তনের ও বোহাগড়া-
কীর্তনের প্রচলিত গান সমূহের ও গানের আখরের সহিত—

श्रीद्वन्द्वातनवासौ वैद्यक

শ্রীকৃষ্ণপদ দাস কর্তৃক

সংগৃহীত, অনুবাদিত ও প্রকাশিত

সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত ।

২য় সংস্করণ ।

Copyright Clearance Center, Inc. 222 Rosewood Drive, Danvers, MA 01923. 978-750-8400. www.copyright.com

୨୯୦ ମାତ୍ର ଆନା । ୨୯୦ ମାତ୍ର ଆନା ।

শ্রীধাম বৃন্দাবন গোপীনাথবাগে সେতকের নিকট প্রাপ্ত।

রামজীবনপুর :সবক প্রিন্টিং ওয়াকসে

শ্রীরাধাশ্যাম সরকার কর্তৃক মুদ্রিত ।

সন ১৩৩৭ সাল।

প্রকাশকের নিবেদন ।

নিকাম-ভক্তি-পদ্ধতি অবলম্বনে, অমুরাগে আহিক পূজাদি যাজ্ঞনের জ্ঞাত আজকাল অনেকের আগ্রহ উপজাত হইয়াছে । কিন্তু তাহার প্রকৃত প্রকার ও পদ্ধতি পরিজ্ঞানের অভাবে প্রায়শঃ যথাযুক্ত কার্য্য হইতেছে না । কেহ কেহ কেবল মাত্র প্রাণধন-গৌরস্কন্দের পূজা অর্চনা ও কেহবা শুধু পরমাবলম্বন শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ধ্যান পূজা করিয়াই কর্তব্য পূর্ণ হইল মনে করিতেছেন ।

কলতঃ লীলাবিহারি স্বয়ং ভগবানের, ছায়াদিজাথা-নিজ-পরশক্তির সহিত সতত একত্র ও দ্বিধের নিত্যতায় যেমন রসভবের পূর্ণতা, তেমনি এতদভয়ের ঐ উভয় অবস্থার সদা-সংঘটনেই তাঁহার প্রেমানন্দ-গীলারও পূর্ণতা ; এবং উক্ত দ্বিধাবস্থার বথোচিত সেবার দ্বারাই ভক্তেরও প্রেমসেবার পূর্ণতা । সুতরাং শ্রীগুরুপূজা হইতে আরম্ভ করিয়া সপরিপকর-শ্রীগৌরচন্দ্রের এবং তেমনি শ্রীরাধাশ্রাম স্কন্দের, তদনন্তর সাধারণ ভক্তবৃন্দের পূজাঅর্চনা বাতীত শ্রীগৌরার্চন বা শ্রীকৃষ্ণার্চনের সংপূর্ণতা হইবে না । ভজ্ঞানানন্দ মহাস্বাগণের তাহাই আচরণ ।

আবার স্বরণেও অর্চনাঞ্জে ধ্যানস্তব বন্দনাদিই, রূপের, গীলার ও ভাবের ক্ষুণ্টির প্রধান সাধন, কিন্তু সংসমস্তই—সংস্কৃত ভাষায় লিখিত থাকায় অনেকেরই ভাল হৃদয়ঙ্গম হয় না ! কাজেই মনে সারস্ত জন্মিতে পারে না ও আবেশময় ক্ষুণ্টিলাভ হয় না । এই সকল কারণে ভজ্ঞানানন্দ লালসিত কতিপয় অমুরাগি-ভক্তের অনুরোধে, একখানি স্বারসিকী-অর্চনাস্ত ভক্তিয়াজ্ঞনের পদ্ধতি লিপিবদ্ধ করি । পরে ভক্ত বিশেষের বিশেষ অনুরোধে রাগামুগীয় ভক্তের, বাহ্যে সাধক দেহে নবানুভবের অন্তর্গত স্বরণ-শ্রবণকীর্তনাদি অন্যান্য অঙ্গেরও যাজ্ঞন-পদ্ধতির আদর্শ-সম্বিত এই শ্রীগুরুখানি প্রকাশ করি । ভজ্ঞানানন্দ মহাশয় বৈষ্ণবগণের আচরিত এক শাস্ত্রানুযায়িত এই নবানু-ভক্তি-যাজ্ঞনের পদ্ধতি-প্রাণিকা-বস্তিকার, আশা কবি, সকলেই প্রকৃত-পথ পরিচয় করিতে সমর্থ হইবেন । কেবলা ভক্তির অঙ্গরূপে যাহাদের অর্চনা, তাহাদের তো কথাই নাই, যাহারা মন্ত্রময়ী উপাসনার অভ্যাস—শঙ্কস্থাপন ঘটস্থাপন, আসন-বিন্যাস প্রভৃতি, যাহারা শাস্ত্রীয়-মন্ত্র ব্যতীত করেন না, অঙ্গন্যাস, করন্যাস ও সর্কবিধ মুদ্রাদি উপর যাহাদের অর্চনার ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত, জপ ও মন্ত্র সিদ্ধির প্রয়োজনাত্মিক-অচন-ব্যবহার-অভ্যাস

সেই সকল মহাশয়েরাও এই গ্রন্থের ধ্যানবন্ধন নিবেদন-বিজ্ঞপ্তি আত্মার্পণাদির অপূর্ণ শ্রৌক সকলের বাহুল্যে এবং সরল অন্তরবাদের প্রচুর উপকার প্রাপ্ত হইবেন। উহাই দাশসুখ্য রাজ্যের অর্থৎ নিজার্ণ চেষ্টাত্যাগের ও অসঙ্কোচ বিধায়ময় ভাবের উৎপাদক।

ভক্তির অঙ্গীভূত-স্বারসিকি-অর্চনায় মানসোপচারেরই প্রাধান্য। কিন্তু কেবল মানসোপচারে উপাসনা সম্পূর্ণ হয় না। মানসে সমস্ত উপচার প্রদেয়, (তৎপ্রতি লক্ষ্য) রাশিয়াই গ্রন্থে বহুভরণাদি দানের কথা বলা হইয়াছে) তন্মধ্যে যতদূর যাহা যখন জুটে, বাহ্যোপচারে তাহা দিলেই হয়।

শ্রীমদ্ভাগবত একাদশ স্কন্ধের ২৭ অধ্যায়ের ১৫ শ্লোকে এই বিষয় স্বয়ং শ্রীভগবান, ভাগবতবলী উক্ত মহাশয়কে বলিয়াছেন যে, প্রতিমানির অর্চনাতে শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ-দ্রব্যাদি অবশ্য প্রদেয়, কিন্তু ভক্তি-সিদ্ধির অর্চনাতে হৃদয়ের ভাবই প্রধান, যথালক্ষ্য বাহ্যোপচারেই তাহা সুসম্পন্ন হয়, যথা—

তথৈবঃ প্রসিদ্ধৈর্মদ্যগঃ প্রোতমানিহমায়নঃ।

ভক্তস্ত চ যথালক্ষ্যৈর্হি ভাবেন চৈবতি ॥

ঐহিকভক্তি বিলাসের অষ্টম বিলাস ২২৭ সংখ্যক কারিকায়ও কহিয়াছেন—
দেবালয়ে দেব-সেবাতেই নিয়মেব নীপাবাদি, নিজব্রত-রক্ষার্থ স্বগৃহে অনুষ্ঠিত পূজন, স্বচ্ছন্দাচারেই নিক্ষেপিত হইয়া থাকে। যথা—

সেবাদি নিয়মো দেবালয়ে দেবস্ত চেষ্মতে

প্রারঃ স্বগৃহে স্বচ্ছন্দ সেবা স্বব্রত বক্ষয়া ॥

কতক গ্রাসাদি বাতিলকে ভক্তিনিষ্ঠ-ভক্তিবৈ অর্চন নিক্ষেপের বিধিও উক্ত বিলাসে ২২৫ সংখ্যক কারিকায় আছে যথা—“অনং পূজাবিধিঃ সিন্ধুর্ধস্ত জপস্তি। অকঃ ভক্তেষু তরিতে নীশাদীনস্তবেদ্যতে ॥” এদামৃত সিদ্ধ প্রাপ্তিতে ও রস-ভাব বিরুদ্ধ অনুষ্ঠান নিবন্ধ বটে।

এই গ্রন্থের পূজাবিধি,—প্রাতঃ বা পূর্বাঙ্কে অনুষ্ঠেয়। অরণ-বিধি—যে কালীর লীলা সেই সময়ে বিশেষতঃ অরণীয়। শ্রবণাদি—সাবারগতঃ দিবামানকে আটভাগ করিয়া তাহার ষষ্ঠ ও সপ্তম ভাগে অনুষ্ঠেয়। (যথা—হরিতক্তি-বিলাসের দশম বিলাস ধৃত, স্মৃতি—“ইতিহাস পুরাণাভ্যাং ষষ্ঠ সপ্তমকৌ নয়েৎ”)। অরণ্যেব শেষোক্ত প্রার্থনাগুলি প্রতিবাবে পঠনীয় ইতি। ১০ ভাঃ ১৩২৩ বঙ্গাব্দ।

দ্বিতীয় সংস্করণের নিবেদন ।

এবারে বিশেষরূপ সংশোধন, এবং বৈষ্ণব জ্ঞান বিধি ও শ্রীমদ্ মহাপ্রভুর অষ্টকালীয় ব্যবহার-লীলার স্মরণ পদ্ধতি সংযোজন পূর্বক সকলের খুশুখি মিটাইয়া মুদ্রিত করা গেল। যাহা প্রভুর ভাবাবেশ-লীলার জায় অষ্টকালীয় ব্যবহার-লীলা স্মরণের সংস্কৃত ভাষায় বিলিখিত প্রাচীন পদ্ধতিও বর্তমান আছে। ব্রজানুগাভ্যাসে তদপেক্ষায় ভাবাবেশ-লীলার-অষ্টকালীয় পদ্ধতি অধিকতর সমাদৃত বলিয়া প্রথম সংস্করণে তাহা দিয়াছিলাম না। কিন্তু কাহারও কাহারও পক্ষে তাহাও উপযোগী বলিয়া এবারে পণ্ডানুবাদ সহ দিলাম। আর বৈষ্ণব-জ্ঞান বিধিও বৈষ্ণব মাত্রের জ্ঞান থাকা উচিত। তার সংক্ষিপ্ত স্বারসিকী ধারাও* অনেকেই জানেন না বলিয়া কেহবা মোটেই আচরণে জানেন না কেহ কেহবা সাধারণ বিধির দ্বারাই তৎসমাধান করেন। এবার উপক্রমনিকায় শাস্ত্রীয় শ্লোক ও পণ্ডানুবাদ সহ তাহাও দিয়া সেই অন্তর্বিধি দূর করা গেল। ইতি

শ্রীধাম বৃন্দাবন।

তাঃ ২রা চৈত্র. ১৩৩৩ সাল।

শ্রীকৃষ্ণদাস ।

উপক্রমণিকা । বৈষ্ণব জ্ঞান বিধি ।

—:~:~:~:—

শরীরের অভ্যস্তর-হইতে বিনির্গত ক্লেদঘর্ম্মাদি-বিকার বহির্বিদগ্ধ ধূলাদি ও অব্যাস্তরের রসাদি, যথাসম্ভব প্রক্ষালন মার্জ্জন ও বিদূরণ বিনা দেহের শুদ্ধি সম্পাদিত ও অস্পৃশ্য-স্পর্শজনিত কালুঘ্য নাশ হয় না। জ্ঞানই তৎ সাধনে, সমুত্তম উপায়। এইজন্ত ঘর্ম্মাদি-সংলিপ্ত-বস্ত্র পরিবর্তন তাত পা মুখ, নাসাপুট ও কর্ণপুট প্রক্ষালন-সহকৃত-জ্ঞানান্তে ভজন পূজাদি ভক্ত্যঙ্গ যাজন করা শাস্ত্র বিধি। ঐ জ্ঞান তিন প্রকার বৈদিক, তান্ত্রিক ও মিশ্র (বা পৌরাণিক) জ্ঞান। ঐহারসিক-ভজন-মার্গের মিশ্রজ্ঞান-বিধি সংক্ষেপে লিপিতেছি। পীড়াদি প্রযুক্ত যথানিয়ম-জ্ঞানে যাহারা অসমর্থ তাঁহাদের ভিজা বস্ত্র বা আর্দ্রহস্ত দ্বারা গাত্র মার্জ্জনেও জ্ঞান-সিদ্ধ হয়, (হরিভক্তিবিলাস ৩য় অঃ ১২৪ সংখ্যাত-দক্ষবচন দ্রষ্টব্য,) সর্ব্বথা অসক্তের পক্ষে “শ্রীবিষ্ণুঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ পুনাতু” বলিয়া গায় জপের ছিটা দিয়া ভগবৎ স্মরণ দ্বারা শুদ্ধির ব্যবস্থা পন্যাস্ত শাস্ত্রে আছে।

অথাপি নত্যাদিতে অবগাহন জ্ঞানই সমর্থ-সাধক ভক্তের মুখ্য কর্তব্য। তাহার অসম্ভাবনার স্থানেই তোলা বা ঢালা বিশুদ্ধ টাটকা জলে জ্ঞান কবা অমুকল্প-ব্যবহার। জ্ঞান বিধির মোটা মোটি কথা এই—

* হস্তপদাদি বিধৌত ও দস্ত-ধাবন করণান্তর প্রথমতঃ তীরে ভগবৎ প্রণাম

যথা—“পাপোহং পাপকর্ম্মাহতং পাপাত্মা পাপসম্ভব।

ত্রাতি মাং পুণ্ডরীকাক্ষ! সর্ব পাপ হরো হরি ॥ (সরলার্থ)

তদন্তর “অবক্রান্তে” ইত্যাদি শ্লোকের স্থানে নিম্নলিখিত শ্লোক পাঠে কিঞ্চিৎ জগীয় মৃত্তিকা তুলিয়া সন্ধ্যাক্ষে লেপন বিধি। তৎ শ্লোক—

ভূশক্তি-স্বরূপা কৃষ্ণ-সেবিকা পূত মৃত্তিকে ।

পাপ মালিন্য নাশেন শোধয় মে মনস্তনু ॥ (সরলার্থ)

তারপর নাভি পরিমাণ জলে নামিয়া, নত্যাদিতে প্রবাহাভিমুখে ও সরোবরাদিতে পূর্বাভিমুখে নীড়াইয়া (সাধারণ রীতিতে জ্ঞান আচমন করণান্তর দীর্ঘে প্রবেশে চারিহস্ত পরিমিত জলে সর্ব্বতীর্থ আবাহন করিবে। তীর্থস্থানের

সাম্বারণ বিধির “গঙ্গে চ যমুনেচৈব” ইত্যাদি স্তোত্রসিদ্ধি শ্লোকটি পঞ্চাইতি বিধি
তাহা এই—

গঙ্গে চ যমুনেচৈব গদাধরি ! সরস্বতি ।

নশ্মদে সিদ্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধি কুরু ।

কিছু স্বারসিকী পদ্ধতিতে শ্রামকুণ্ড রাধাকুণ্ড এবং পাবনসর্বোবরের
সমাহ্বান ও বন্দন কর্তব্য। তদনন্তর তীর্থগণের আগমনানুভাবে নিম্নোক্ত
শ্লোক পাচটি পাঠ করা অবশ্য বিধেয়। তদ যথা—

বিষ্ণুপাদ প্রসূতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণু দেবতা ।

পাহিনস্তে নন্দন্তুস্মাদাজন্ম মরণাস্তিকা ॥১॥

কলিন্দ তনয়ে দেবি ! পরমানন্দ বঙ্কিনি ।

স্নামি তে সলিলে সর্বাপরাধান্মাং বিমোচয় । ২ ॥

পাবনং পাবনং সাক্ষাদ্দুরিতানাং মহাসরঃ ।

প্রসীদ রূপাণে যদ্যোবাক্তে হং কৃষ্ণ বল্লভঃ ॥৩॥

উদ্ভূতং কৃষ্ণপাদাজ্জা দরিষ্ট বধত শ্চুলাৎ ।

পাহিমাং পামরং স্নামি, শ্রামকুণ্ড ! জলে তব ॥৪॥

রাধিকাসমসৌভাগ্যং সববতীর্থ প্রবন্দিতম্ ।

প্রসীদ রাধিকাকুণ্ডং স্নামি তে সলিলে শুভে ॥ ৫ ॥

(এই সকল শ্লোকের পঞ্চানুবাদ)

শীতলির চরণ সন্তুতা, বিষ্ণুশক্তি বিষ্ণুকীড়াশ্রিতা ।

জন্ম মরণ বিয়াপিত, পাপ আমাদের আচরিত ।

বিদ্রিষ্টে তুমিই পারহ, গঙ্গে ! মোরে গবিত্র করহ ॥১॥

সর্বোত্তম তনয়া বাহা আনন্দ বঙ্কিনী, হে দেবি যমুনে তুমি পরম পাবনী

তোমার সলিলে এই করিতেছি স্নান, সর্বঅপরাধ হোতে কর মোরে ত্রাণ

সকল দুষ্কৃতি নাশ হয় তব জলে, তাতেই ‘পাবন-সর্বোবর’ তোমা বলে ।

হে কৃষ্ণবল্লভ ! তুমি হইয়া সদয়, এ কাতর-কিঙ্করের পাপ কর ক্ষয় ॥ ৩

অরিষ্টাহরের নাশ-হলে, শ্রামকুণ্ড ! তোমার প্রকাশ মহীতলে ।

শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মাধাতে, তব শুভোদয় হয় ব্রজ রজ হোতে ।
 এই তব সুপবিত্র জলে, পবিত্র করহ অবগাহনের ফলে ॥৪
 সর্বজন-বন্দনীয়, রাধাসম কৃষ্ণপ্রিয়, রাধাকুণ্ড কৃপাকর মোরে ।
 এই তব নীরে স্নান, করি যেন হই ত্রাণ, সর্ব-শুভ-প্রেমলাভ ক'রে ॥৫

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণের চরণাভোজ ধ্যান পূর্বক সাতবার মূলমন্ত্র জপ করিয়া
 তিনবার নিজ মস্তকে জল সমর্পণান্তর যথাবৎ অঙ্গাদিসম্মার্জন স্নান সমাপন
 তীরে উঠিয়া তুলসীদল সংযুক্ত শ্রীকৃষ্ণপাদোদক কিঞ্চিৎ পান ও তিনবার
 মস্তকে ধারণ কর্তব্য । তৎপর উপস্থিত গুরু বিপ্রের চরণামৃত গ্রহণ করত
 মন্ত্রোচ্চারণের সহিত আচমন দ্বারা বৈষ্ণব স্নান নিশ্চয় হয় ।

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা,	পৃংক্তি,	অঙ্ক,	শুদ্ধ ।
৭০	২৬	বিশেষতঃ	বিশেষতঃ
১	১৭	যোগন্ত	যোগোহন্ত
৪	১৬	নিকুঞ্জতোপি	নিযুক্ততোহপি
ঐ	১৯	শ্রীনিকুঞ্জ	শ্রীবিগ্রহ
৫	৮	স্তথা	স্তথা
১৬	১৮	রণী	রাণী
১৭	১৮	গরুড়শন	গরুড়াসন
১৮	১৮	কপাতে	কপাতে
২০	১৩	প্রণাম	প্রণাম
ঐ	১৯	উদ্ধ	উদ্ধ
২১	৭	বিভু	বিভুঃ
ঐ	২৯	টাটিতে	টাটিতে
২৩	৬	স্থিতি	স্থিত,
৩২	১	বিষুমুখীং	বিষুমুখীং
৪৫	২৪	যুগী	যুনি
৪৮	৮	নিকর	নিকরাকর
৪৯	৪	রোপনে	রোপনে
৫০	১২	করিণোর	কারুণ্যের
৫২	৮	প্রেমসেবা, যার	প্রেমসেবা যার,
৫৪	২২	অঙ্গন	অঙ্গন
৫৫	১৫	শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু	শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু
৫৫	২০	প্রার্থনা	প্রার্থনা
৭৫	২৫	যু যু রিছে ? একি একি	যু যু রিছে একি একি ?

শ্রীনবান্ধভক্তিবাঁতিকা ।

আদৌ শ্রবণান্ধ প্রসঙ্গ

সংসারে যেমন রূপ-গুণাদির পরিজ্ঞান প্রভাবেই বাঞ্ছনীয় বস্তুর বা ব্যক্তির প্রতি চিত্ত আকৃষ্ট এবং লাগলান্বিত হয় এবং ক্রমশঃ তৎ প্রাপ্তির নিমিত্ত ব্যাকুলতা জন্মে, সেইরূপ শ্রীভগবানের নাম রূপ গুণ লীলা, শ্রবণাদি দ্বারা আশ্রয়িত হইলেই তৎপ্রতি রাগোৎপত্তি হয়। ঐ রাগই ইষ্টলাভের হৃদমণীয় অক্ষয়-ব্যাকুলতা উৎপাদনের নিদান। ভক্তের ব্যাকুলতায় শ্রীভগবান হির থাকিতে পারেন না।

ব্রজবাসী-বিশেষের গাঢ় ইষ্ট-তৃষা এবং সতত তদাবিষ্টতার স্নমঙ্গল কথা শুনিতে শুনিতে তদনুগত প্রেমভাবময়ী অহৈতুকী অব্যবহিতা কেবলা ভক্তি-লাভের বাসনা এবং তাঁহাদের আনুগত্যে ভগবৎ প্রেমসেবা-লাভকে পরম পুরুষার্থ বলিয়া অন্বভূতি জন্মে। তাহাতেই শ্রবণান্ধ এবং শ্রবণান্ধ-ভক্তিযাজনের শ্রেষ্ঠতা শাস্ত্রে প্রকীৰ্ত্তিত। যথা শ্রীভক্তিরসামৃত সিন্ধৌ—

কৃষ্ণং স্মরন জনকাস্তু প্রেষ্ঠং নিজ সমীহিতং ।

তদ্বৎ কথারতশ্চাসৌ কুর্যাদাসং ব্রজে সদা ॥

শ্রীএকাদশে ভগবদ্বাক্যং—

যদুচ্ছুরা মৎ কথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।

ননির্বিব্রো নাতিসন্তো ভক্তিযোগস্ত সিদ্ধিঃ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকপিলদেববাক্যং ।

সতাং প্রসঙ্গান্ মম বীৰ্যা সংবিদো,

ভবন্তি হৃৎকর্ণ রসায়নাঃ কথাঃ ।



তজ্জাযগাদাশ্বপৰ্গ বত্নানি,
শ্রদ্ধা রতি ভক্তি রনুক্রমিয্যতি ॥

প্রথমস্তোত্রে

ধর্ম্যঃস্বনুষ্ঠিতঃ পুংসাং বিশ্বক্সেনকথাহুত,
নোৎপাদয়েৎ যদি রতিং শ্রম এবহি কেবলং ॥

(হরিকথায় রতি না জন্মিলে, সমাক্রমে সারা জন্মের ধর্মসাধনাও বিফল)

স্কন্দপুরাণ বলেন -

সর্বপ্রমাভিগমনং সর্বদীর্থাবগাহনং ।
ন তথা পাবনং নৃণাং নারায়ণ-কথা যথা ॥

(১) অনন্তশাস্ত্র-প্রমাণ রহিয়াছে। উদ্ধৃত করিয়া কত দেখাইব? উদাহরণ হই একটি দেখাই। আসন্ন-মৃত্যু মহারাজ পরীক্ষিতকে সর্বজ্ঞ সমস্ত মুনি-ঋষি এক বাক্যে শ্রবণাঙ্গ ভক্তি যাজনের ব্যবস্থা দেওয়াতেই তিনি পরমায়ুর অবশিষ্ট সাত দিন কেবল মাত্র শ্রীভাগবত শ্রবণ করেন।

(২) কলিপাবনাবতার স্বয়ং শ্রীমন্মহাপ্রভু নিদারুণ-বিরহাঙ্গির সময়েও শ্রীনীলাচলে শ্রবণাঙ্গ ভক্তির জয়ধ্বজা উড়াইয়া গিয়াছেন। যথা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে—

চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতি, রায়ের নাটক গীতি, কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ।

‘ স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভু রাত্রিদিনে, গায় শুনে পরম আনন্দ ॥

অতএব, সন্থক্লেশ শ্রীবদনে ঐ সকল শ্রীগ্রন্থ এবং শ্রীমদ্ ভাগবতাদি হরিলীলা-প্রধান পুরাণ, শ্রীগোবিন্দলীলামৃত, শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত এবং শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীপাদ-গণের গ্রন্থাদি হইতে নিয়মিতরূপে প্রতিনিয়ত ভক্তিপূর্বক হরিকথা শ্রবণ অবশ্য কর্তব্য। যিনি শব্দব্রহ্মে (শাস্ত্রে) এবং পরব্রহ্মে (স্বয়ং ভগবানে) পরিনিষ্ঠিত এমত সদবৈষ্ণবের মুখে হরিকথা সত্যের সহিত শ্রবণ বিধি। শ্রবণশ্রোতে নিমগ্নহৃদয় মহা-অধিকারী মহাশ্রাংগণ, সখীমুখে হরিকথা-শ্রবণাবেশে, কিম্বা শারী শুকাদি হইতে শ্রবণাবেশে, শ্রবণ-শ্রোত অব্যাহত রাখিয়া পাঠ কীর্তনাদি শ্রবণ করিয়া থাকেন।

‘ নিরন্তর হরিনাম-গ্রহণাসক্তভক্তগণ,—শ্রীহরিনাম জপ করিতে করিতেই হরিকথা শ্রবণ করিয়া থাকেন, অভ্যাসের গুণে আনন্দানন্দাদনে কোনও বিষ হয় না। উহাতে

একই মনের দুই বিষয়ে বিক্ষিপ্তির বিতর্ক করা ভুল, যাহার নাম তাঁহারই লীলাগুণ শ্রবণ, স্মরণ মন একই শ্রীহরিতেই লাগিয়া থাকে । বরং আরও দৃঢ়ভাবে লাগে । তথাপি একান্তে হরিনাম জপ ছাড়া উচিত নহে ।

বলা বাহুল্য যে—কোনও ভাগ্যবানের যদি অষ্টকালীয় লীলা-বিশেষের স্মরণে বা শ্রীহরিনাম গ্রহণের মহানন্দামৃতাস্বাদে পরমমগ্ন-আবেশ সংঘটিত হইয়া উঠে, তাহা হইলে সে আবেশ বলে ভাঙ্গিয়া দিবার কোনও উচিত্য নাই । শ্রবণদ্বয়ে নৈমিত্তিক লীলা, মহাশ্রাগগ আধিক্যে অনুশীলন করেন । শ্রীমদ্ভাবত কথা শ্রবণ সর্বশ্রেষ্ঠ ।

অথ শ্রীকীর্তনাম যাজনের কথা ।

শ্রীভগবৎকীর্তন, প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত (১) শ্রীবৈয়াসকীর্তন অর্থাৎ সুস্পষ্টোচ্চারণে গ্রন্থাদি পাঠ । (২) শ্রীনারদীয় কীর্তন অর্থাৎ সঙ্গীত ।
আবার উভয় বিভাগেরই অবাস্তর ভেদ ত্রিবিধ যথা (১) শ্রীনামকীর্তন (২) শ্রীলীলাকীর্তন (৩) শ্রীপ্রার্থনাকীর্তন ।

তত্র শ্রীবৈয়াসিককীর্তন ।

পূর্বোক্ত শ্রীমদ্ভাগবতাদি সদবৈষ্ণব-গ্রন্থাবলী বিশেষতঃ শ্রীমদ্ভগবৎগোষামি পাদের কৃত স্তবমালা এবং শ্রীমদ্ভাস গোষামিপাদের কৃত স্তবাবলী-প্রোক্ত এবং আমাদের এই গ্রন্থস্থত স্তোত্রাদি, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি, সর্বসমাদৃত গ্রন্থ পাঠ বৈয়াসকীর্তনে প্রশস্ত । আধুনিক বাজে গ্রন্থ ধরিলেই রসাতাবে ও উপমতে বিদূষিত হইতে হইবে । আজকাল ভেল গ্রন্থাদির বড়ই বাহুল্য উপস্থিত । লীলারস ও পার্থিব রসের পার্থক্য-বোধ বড় কঠিন, অতএব ফেরিওলার হাতে না পড়াই ভাল ।

সংক্ষিপ্ত নিয়মে অন্ততঃ শ্রীশ্রীরাসপঞ্চাধ্যায়ী,—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের এক এক অধ্যায় এবং শ্রীগুরুদেবাষ্টক, শ্রীগৌরচন্দ্রাষ্টক, শ্রীনন্দ-নন্দনাষ্টক ও শ্রীরাধার নবাষ্টক, দিনে একবার করিয়া পাঠ করা অবশ্য কর্তব্য । অতএব আমরা ঐ অষ্টক চতুষ্টয় এবং তাহার অনুবাদ এই স্থানে দিলাম ।

। গুরুদেবায়ক ।

(শ্রীমদ্বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী কৃত) ।

সংসার-দাবানল-লীড়-লোক ত্রাণায় কারুণ্যঘনাননং ।
প্রাপ্তস্ত কল্যাণগুণার্ণবস্ত, বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দং ॥ ১ ॥

(পঞ্চানুবাদ)

ভবদাবানলের লেহনে, তপত নিখিল লোকগণে—

পরিভ্রাণ করিবারে, জিনি নবঘনাকারে রূপাবারি অবিরত করিয়া বর্ষণ ।
করেন মঙ্গল বিবি, গুণকল্যাণের নিধি, বন্দি সেই শ্রীগুরুর কমল চরণ ॥

মহাপ্রভোঃ কীর্তন নৃত্যগীত, বাদিত্র মাছুশ্মনসো রসেন ।
রোমাঞ্চ-কম্পাশ্রু-তরঙ্গভাজো বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দং ॥ ২ ॥

শ্রীমহাপ্রভুর সঙ্কীৰ্তনে, গীত বাজ মধুর নর্তনে ।

রসামোদে মাতোয়ারা, কম্প পুলকপ্রধারা, — প্রকটিত হয় যার সাত্ত্বিকেরগণ ।
প্রেমময় কলেবর, ভাবাকুল নিরন্তর, বন্দি সেই শ্রীগুরুর কমল চরণ ॥

শ্রীবিগ্রহারাধন-নিত্য নানা, শৃঙ্গার তন্মন্দির মার্জ্জনাদৌ ।

যুক্তস্ত ভক্তাংশ্চ নিকুঞ্জতোপি, বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দং ॥ ৩ ॥

শ্রীবিগ্রহ নিত্যআরাধন, নব নব বেশ বিরচন ।

শ্রীমন্দির মার্জ্জনাদি, সেবা যার অনবধি, শ্রীনিকুঞ্জসেবাবধি ভকতসেবন ।
সতত করেন যিনি, সে আচার্য্য-শিরোমণি, বন্দি সেই শ্রীগুরুর কমল চরণ ॥

চতুর্বিধ শ্রীভগবৎ প্রসাদ স্বাদন্নতৃপ্তাং হরিভক্ত সজ্জান্ ।

কৃৎস্নে তৃপ্তিং ভক্ততঃ সর্দৈব বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দং ॥ ৪ ॥

চারিবিধ শ্রীমহাপ্রসাদ । পকারাদি পরমস্বাদ ।

সতত ভকতগণে, ভূজাইয়া সবতনে, মহাপরিতোষ প্রাপ্ত হয় যার মন ।
পরম ভকতিভরে, অঞ্জলি মস্তকে ধরে, বন্দি সেই শ্রীগুরুর কমল চরণ ॥

শ্রীরাধিকামাধবয়োরপার — মাধুর্যালীলাগুণরূপনান্নাং ।

প্রতিক্ষণাস্বাদনলোলুপস্ত বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দং ॥ ৫ ॥

শ্রীরাধামাধব দৌহাকার, লীলামধুরিমাди অপার ।

গুণ রূপ নাম আদি, রসভরে নিরবধি, লালসিত-মানসে করেন আশ্বাদন ।

তাহাতে লোলুপ প্রাণ, নাহি স্থখ ছুখ জ্ঞান, বন্দি সেই শ্রীগুরুর কমল চরণ ॥

নিকুঞ্জবৃন্দো রতিকেলিসিদ্ধি যঁয়ালীভিযুক্তিরপেক্ষণীয়া ।

তত্রাতিদাক্ষ্যাদতি বল্লভস্ত বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দং ॥ ৬ ॥

বৃন্দাবনে নিকুঞ্জ মিথুন, মিলাইতে পরম নিপুণ ॥

সে দোহার রতি-খীলা, সাধন করার বেলা, যে উপায় চিন্তিতে নারেন অত্ন জন ।

যিনি তাহা সমাধানে, বিচক্ষণ সবে জানে, বন্দি সেই শ্রীগুরুর কমল-চরণ ॥

সাক্ষাৎকরি'হেন সমস্তশাস্ত্রে রুক্তস্তথাভাব্যত এব সন্তিঃ ।

কিন্তু প্রভোবঃ প্রিয় এব তস্ত বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দং ॥ ৭ ॥

শ্রীহরির অভেদ বিধানে, সর্ব শাস্ত্রে যাহারে বাখানে ॥

সং সকলেও যারে, তেমনি ভাবনা করে, অপার মহিমা বিচারিয়া সর্বক্ষণ ।

কিন্তু হন যিনি তাঁর, প্রিয়তম পরিবার, বন্দি সেই শ্রীগুরুর কমল চরণ ॥

যস্ত প্রসাদাদ্ ভগবৎপ্রসাদ, যদপ্রসাদান্নগতিঃ কুতোহপি ।

ধ্যায়ন্ স্তবং তস্ত যশস্তিসম্পাদং বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দং ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণ কৃপা যাহার কৃপায়, যার রোষে নাহিক উপায় ॥

যার অপ্রসাদে ভাই, সাধনেও সিদ্ধি নাই, অগতি জনের গতি হন যেই জন ।

তিন সন্ধ্যা ধ্যানস্তুতি, করি গেয়ে যশোগীতি, বন্দি সেই শ্রীগুরুর কমল চরণ ॥

শ্রীমদগুরোরম্বকমেতদুচ্চৈ ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে পঠিতং প্রিয়হাৎ ।

যন্তেন বৃন্দাবননাথ সাক্ষাৎ সৌবৈব লভ্যা জন্মবোহন্ত এব ॥ ৯ ॥

গুরুর অষ্টক এই, প্রীতিবৃত্ত হয়ে যেই, অরুণ উদয় বেলে পড়ে উচ্চস্বরে ।

সে পরম স্বর্গলভা, বৃন্দাবনেশের সেবা মেহাবসানেতে স্থনিশ্চয় লাভ করে ॥

শ্রীগৌরচন্দ্রাম্বক ।

উজ্জ্বলবর্ণ গৌরবরদেহং, বিলসতি নিরবধিভাববিদেহং ।

ত্রিভুবনপাবনকৃপাবলেশং, তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ং ॥ ১ ॥

(পত্নাহুবাদ)

গৌরদেহ উজ্জোর বরণ, নিরবধি ভাবে ভরা মন ।

- কৃপালেশে ভুবনপাবন, প্রণমি শ্রীশচীর নন্দন ॥
 গদগদ অন্তর ভাব বিকারং, দুর্জ্জন-তর্জ্জন-নাদ-বিশালং ।
 ভবভয় ভঞ্জন কারণ করুণং, তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ং ॥২॥
 গদগদ বাণী ভাবের বিকারে । দুর্জ্জন তাড়ন বিশাল হৃদয়ে ।
 ভবভয়চর্য বিনাশ কারণ । প্রণমি সতত শ্রীশচীনন্দন ॥
 অরুণাস্বরধর চারুকপোলং, ইন্দু-বিনিন্দিত নখচয় রুচিরং ।
 জল্লিত নিজগুণ নাম বিনোদং, তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ং ॥৩॥
 অরুণ অম্বর চারুগণ্ড বল মল, ইন্দু বিনিন্দিত নখরুচি সমুজ্জল ।
 নিজ নাম গুণগানে সদা নিমগন । প্রণমি সতত আমি শ্রীশচীনন্দন ।
 • বিগলিত নয়ন কমল জলধারং, ভূষণ নবরস ভাব বিকারং ।
 গতি অতি-মস্থর নৃত্য-বিলাসং, তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ং ॥৪॥
 নয়ন কমলে জলধারা, বিগলিত (বাদরের পারা) ।
 নবরস ভাবের বিকার, শ্রীঅঙ্গের ভূষণ যাহার ।
 নৃত্যভঙ্গে মস্থর গমন, প্রণমি শ্রীশচীর নন্দন ।
 • চঞ্চল চারু চরণ গতি রুচিরং, মঞ্জীর রঞ্জিত পদযুগমধীরং ।
 চন্দ্র বিনিন্দিত শীতল বদনং, তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ং ॥৫॥
 চঞ্চল চরণে কভু গতি মনোহর । সুপূর-রণিত গতিভঙ্গী চারুতর ॥
 কোটি শশী জিনি স্রুশীতল শ্রীবদন । প্রণমি সতত আমি শ্রীশচীনন্দন ॥
 ধূত কটি ডোর কমণ্ডলু দণ্ডং, দিব্যকলেবর মুণ্ডিত মুণ্ডং ।
 দুর্জ্জন কল্যাণ খণ্ডন দমনং, তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ং ॥৬॥
 করে কমণ্ডলু কটিতে ডোর । মুণ্ডিত মন্তক দিব্য কলেবর ॥
 দুর্জ্জনের দণ্ড কলুষ খণ্ডন । প্রণমি সতত শ্রীশচীনন্দন ॥
 ভূষণ-ভূরজ-অলকা-বলিতং, কম্পিত বিশ্বাধরবর রুচিরং
 মল্লয়জ-বিরচিত-উজ্জ্বল তিলকং, তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ং ॥৭॥
 লীলাস্তরে পছঁ, অলকাবলিত, চারুবিধাধর ভাবেতে-কম্পিত ।
 চন্দন-তিলক ভূরজ-ভূষণ, প্রণমি সতত শ্রীশচীনন্দন ॥
 অরুণ-কমলদল, নিন্দিত নয়নং, আজানুলম্বিত শ্রীভূজযুগলং ।
 কৈশর কলেবর নর্ত্তন বেশং, তং প্রণমামি চ শ্রীশচীতনয়ং ॥৮॥

শ্রীকীর্তনাম ।

আজ্জাহুলস্থিত ভূঙ্গুগল সুন্দর । লবণিমা-ললিত কিশোর-কলেবর ।
অরুণ কমলদল নিন্দিত নয়ন । প্রণমি সতত শ্রীশচীনন্দন ।
ইতি শ্রীবাসুদেব সার্বভৌম বিরচিতং শ্রীগৌরচন্দ্রাষ্টকং ॥

নন্দনন্দনাষ্টকং ।

সুচারু বস্ত্র মণ্ডলং শ্রুতৌচ রক্তকুণ্ডলং ।

সুচর্চিতাঙ্গচন্দনং নমামি নন্দনন্দনং ॥ ১ ॥

(পদ্যাস্তবাদ)

প্রণমি শ্রীনন্দের নন্দনে অনিবার । ভুবন মোহন শ্রীবদন শোভা যায় ॥ •

রক্তবর্ণ কুণ্ডল দোলয়ে শ্রুতিযুগে । চন্দন-চর্চিত তনু ভরা অমুরাগে ॥

সুদীর্ঘ নেত্র পঙ্কজং শিখি শিখণ্ড মূর্দ্ধজং ।

অনঙ্গ কোটি মোহনং, নমামি নন্দনন্দনং । ২ ॥

প্রণমি শ্রীনন্দের নন্দনে অনিবার । দীঘল দীঘল আঁখি-কমল যাহার ।

শিখি পিঞ্জচূড়া শিরে সুন্দর মোহন । রূপ, রস, লীলা কোটি কাম-বিমোহিন ॥

সুনাসিকাগ্র মৌক্তিকং, সচ্ছন্দদন্তপংক্তিকং,

নবাসুদাঙ্গচিকণং, নমামি নন্দনন্দনং, । ৩ ॥

প্রণমি শ্রীনন্দের নন্দনে অনিবার । মুকুতা লব্ধিত নাশা, শোভার আধার ॥

চারু ছাঁদে শোভে, সিতদশনের পাতি । নবাসুদ চিকণ যাহার তনু কীতি ॥

করেণ বেণু রঞ্জিতং, গতি করীন্দ্র গঞ্জিতং

দ্রুকুলপীতশোভনং, নমামি নন্দনন্দনং, । ৪ ॥

প্রণমি শ্রীনন্দের নন্দনে অনিবার । করে বেণু বিলসিত সতত যাহার ॥

গজেন্দ্র গঞ্জিত গতি ভঙ্গী মনোহর । শ্রীঅঙ্গে শোভিত পীতবসন উজোর ॥

ত্রিভঙ্গদেহ সুন্দরং নখদ্যুতিসুধাকরং, ।

অমূল্যরত্ন ভূষিতং, নমামি নন্দনন্দনং, ॥ ৫ ॥

শ্রীনবান্ধভক্তিবার্তিকা ।

প্রণমি শ্রীনন্দের নন্দনে অনিবার । ত্রিভঙ্গসুন্দর কলেবর ঠাম যার ।
অমূল্য রতন বিভূষণ শোভে তাহে । নথরুচে কত সুধাকরগণে মোহে ॥

সুগন্ধ অঙ্গ সৌরভং, উর-বিরাজ কোমলভং,

স্মুরং শ্রীবৎসলাঞ্জনং নমামি নন্দনন্দনং । ৬ ॥

প্রণমি শ্রীনন্দের নন্দনে অনিবার । সুগন্ধ শ্রীঅঙ্গেতে কুঙ্কুমলিপ্ত যার ।
মহামণি কোমলভ বক্ষেতে বিরাজিত । শ্রীবৎসলাঞ্জন (রেখা) সুন্দরফুরিত ।

ত্রৈলোক্যসুসুনাগরং, রস বিলাস সাগরং,

সুরেন্দ্র গর্বব মোচনং, নমামি নন্দনন্দনং ॥ ৭ ॥

প্রণমি শ্রীনন্দের নন্দনে অনিবার । ধীরসুশ্ললিত নাগরালি সদা যার ।
মহাসাগরের পারা রসের বিলাস, ইন্দ্রগর্ভ মোচনেও সে লীলা প্রকাশ ॥

ত্রৈলোক্যনা সুনাগরং, সদাসুখ প্রদায়কং,

জগন্মনোপ্রলোভনং, নমামি নন্দনন্দনং ॥ ৮ ॥

প্রণমি শ্রীনন্দের নন্দনে অনিবার । বরজবুতিসহ মহালীলা যার ॥
সদাসুখ বিধায়ক আচরণ-ততি । জগমনবিমোহন শোভন মুরতি ॥

শ্রীনন্দনন্দনাষ্টকং, পঠেৎ যদৃচ্ছয়াশ্রিতং,

তরেন্দ্রবাকিদুস্তরং, লভেন্দ্রদজ্জিযুগ্মকং ॥ ৯ ॥

শ্রীনন্দনন্দনাষ্টক যদৃচ্ছা পঠনে । ভবসিদ্ধি পার, গতি তদীর চরণে ॥

ইতি শ্রীমদ্রূপ গোস্বামী বিরচিতং শ্রীনন্দনন্দনাষ্টকং ।

শ্রীনবান্ধভক্তিবার্তিকা ।

গৌরীং গোষ্ঠবনেশ্বরীং গিরিধরপ্রাণাধিক প্রেয়সীং ।

স্বীয়প্রাণ-পরাক্ষ পুষ্পপটলী নিশ্চয়্য তৎপদ্ধতিং ।

প্রেমপ্রাণবয়স্রয়া ললিতয়া সংলালিতাং নশ্বভিঃ

সিক্তাং স্তূৰ্ণা বিশাখয়া ভজ মনো রাধামগাধাং রসৈঃ

ধূপ দীপ নৈবেদ্য আরতি, ফুলন কিয়ে বরখা বরখানি ॥ ৪ ॥

ছাপায়ভোগ ছত্রিশব্যঞ্জন, বিনা তুলসী প্রভু এক না মানি ॥ ৫ ॥

শিব সনকাদিক আর ব্রহ্মাদি, চোরত ফিরত মহিমা রাখানি ॥ ৬ ॥

চন্দ্র সখী মাইরা তেরে যশ গাওয়ে, ভকতি দান দিজে মহারানী ॥ ৭ ॥

(শ্রীরাধাগোবিন্দ পদে ভকতি, গৌর নিত্যানন্দ পদে, সীতা অষ্টৈত পদে,

শ্রীগুরুবৈষ্ণব পদে—ভকতি ॥ ওগো বৃন্দে মহারানী গো,—কৃষ্ণভক্তি

প্রদায়িনি ! ইত্যাদি ।)

নমঃ নমঃ তুলসি ! কৃষ্ণ প্রেমসি ! ॥ ৮ ॥

যে তোমার শরণ লয়, তাঁর বাঞ্ছা পূর্ণ হয়, কৃপা করে কর তারে বৃন্দাবনবাসী ॥ ১ ॥

এই মনের অভিলাস, বিলাস-কুঞ্জে দিও বাস, নয়নে হেরিব সদা যুগল রূপরাশি ॥ ২ ॥

এই নিবেদন ধর, সখীর অঙ্গুগত কর, কুঞ্জ সেবা দিয়ে মোরে কর নিজদাসী ॥ ৩ ॥

দীন কৃষ্ণদাসে কর, এই যেন মোর হয়, শ্রীরাধাগোবিন্দ প্রেমানন্দে সদা ভাসি ॥ ৪ ॥

(৫)

জয় জয় দেব হরে !

হরি—প্রিত কল্যাণ কুচমণ্ডল হে, ধৃত কুণ্ডল হে, কলিত ললিত বসম্বালা ॥ ১ ॥

(হরি) দীনমণি মণ্ডল মণ্ডন হে, ভব খণ্ডন হে, সুনিজন মানস হংস ॥ ২ ॥

„ কালিয় বিষধর গঞ্জন হে, জনরঞ্জন হে, যত্নকুল নলিন দীনেশ ॥ ৩ ॥

„ মধুমুর নরক বিনাশন হে, গরুড়শন হে, হরকুল কেলি নিদান ॥ ৪ ॥

„ অমল-কমল-দল সোঁচন হে, ভবমোচন হে, জিভুবনভবন নিধান ॥ ৫ ॥

„ জনক স্নাতকৃত-ভূষণ হে, জীত দূষণ হে, সমরে শমিত দশকর্ষ ॥ ৬ ॥

„ অভিনব জলধর স্নানর হে, ধৃত মন্দর হে, শ্রীমুখ চন্দ্র চকোর ॥ ৭ ॥

„ তব চরণে প্রণতা বর (হে) মিত্রি ভাবয় (হে), কুরু কুশলং প্রণতেষু ॥ ৮ ॥

„ শ্রীজয়দেব কবেরিদং, কুরুতেমুদং মঙ্গল মুচ্ছল গীতি ॥ ৯ ॥

নামমালা ।

(৬)

জয় জয় রাধা মাধব রাধা মাধব—রাধে, জয় জয় রাধা মাধব রাধে ॥ ১ ॥

জয় জয় রাধা গোবিন্দ রাধা গোবিন্দ রাধে, জয় জয় রাধা গোবিন্দ রাধে ॥ ২ ॥

জয় জয় রাধা মদনমোহন রাধা মদনমোহন রাধে, জয় জয় রাধা মদনমোহন রাধে ॥ ৩ ॥

জয় জয় রাধা গোপীনাথ রাধা গোপীনাথ রাধে, জয় জয় রাধা গোপীনাথ রাধে ॥ ৩

জয় জয় রাধা দামোদর রাধা দামোদর রাধে, জয় জয় রাধা দামোদর রাধে ॥ ৪

জয় জয় রাধা রমণ—রাধারমণ রাধে, জয় জয় রাধা রমণ রাধে ॥ ৫

জয় জয় রাধা বিনোদ—রাধাবিনোদ রাধে, জয় জয় রাধা বিনোদ রাধে ॥ ৬

জয় জয় রাধা গিরিধারী রাধা গিরিধারী রাধে, জয় জয় রাধা গিরিধারী রাধে ॥ ৭

জয় জয় রাধা শ্রীমহুন্দর রাধা শ্রীমহুন্দর রাধে, জয় জয় রাধা শ্রীমহুন্দর রাধে ॥ ৮

জয় জয় রাধা বল্লভ রাধাবল্লভ রাধে, জয় জয় রাধা বল্লভ রাধে ॥ ৯

জয় জয় রাধা বক্‌বিহারী রাধা বক্‌বিহারী রাধে, জয় জয় রাধা বক্‌বিহারী রাধে ॥ ১০

জয় জয় রাধাকান্ত জয় রাধাকান্ত জয় রাধে, জয় জয় রাধা রাধাকান্ত রাধে ॥ ১১

জয় জয়-রাধামদনগোপাল রাধামদনগোপাল রাধে, জয় „ রাধামদনগোপাল রাধে ॥ ১২

(দেখাহুসারে আরও নাম বাড়াইতে বাধা নাই)

(৭)

হরিশরয়ে নমো কৃষ্ণ যাদবায় নমো ।

বাদবায় মাধবায় কেশবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দরায় শ্রীমধুহুন্দন ॥

এই ধোয়ার সহিত মধ্যাহ্ন কীর্তনোদ্ধৃত গীতের শেষ পদগুলি অর্থাৎ “শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ” ইত্যাদি সমস্ত পদ গান করা সদাচার বটে ।

অথ মধ্যরাত্রীর বিহাগড়া-কীর্তন ।

জয় জয় গুরু গোঁসাই শ্রীচরণসার । যাহার কৃপাতে তরি এ ভব সংসার ॥ ১

অন্ধকার খুচিল যার করুণা অঙ্কনে । অজ্ঞান তিমির নাশ কৈলা যেই জনে ॥ ২

এহেন গুরুর বাক্য হৃদয়ে ধরিয়া । অনারাসে যাব ভব সংসার তরিয়া ॥ ৩

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ । জয়চৈতন্য জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ৪

জয় জয় গদাধর জয় শ্রীনিবাস ! জয় স্বরূপ রামানন্দ জয় হরিদাস ॥ ৫

জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ । শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥ ৬

এই ছয় গোঁসাইর করি চরণ বন্দন । বাহা হইতে বিয়নাশ অভীষ্ট পূরণ ॥ ৭

এই ছয় গোঁসাই যবে ব্রজে কৈলা বাস । রাধাকৃষ্ণ নিত্যলীলা করিলা প্রকাশ ॥ ৮

এই ছয় গোঁসাই যার তাঁর মুঞি দাস । তাঁসবার পদরেণু মোর পঞ্চগ্রাস ॥ ৯

মুকুন্দ ত্রীনবহরি শ্রীরঘুনন্দন । খণ্ডবাসী চিরজীব আর স্থলোচন ॥ ১০

ভৃগুর্ভ শ্রীসোক্ত জয় শ্রীনিবাস । নরোত্তম রামচন্দ্র গোবিন্দ দাস ॥ ১১

জয় জয় শ্রীমানন্দ জয় রসিকানন্দ । নিধুবনে সেবা করেন পুরন আনন্দ ॥ ১২

জয় গৌরভক্তবৃন্দ গৌর যার প্রাণ । রূপা করি দেও মোরে প্রেম ভক্তি দান ॥ ১০
 দস্তে তুণ ধরি মুগ্ধি করো নিবেদন । রূপা করি কর আমার অপরাধ মার্জন ॥ ১৪
 রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ যমুনা বৃন্দাবন । রাধাকৃষ্ণ শ্রীমকুণ্ড গিরীগোবর্দ্ধন ॥ ১৫
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ শ্রীরাধাগোবিন্দ । ললিতা বিশাখা আদি যত সখী বৃন্দ ॥ ১৬
 শ্রীরূপ মঞ্জরী আদি মঞ্জরী অনঙ্গ । রূপা করি দেহ যুগল চরণারবিন্দ ॥ ১৭
 পৌর্ণমাসী কুন্দলতা জয় বীরা বৃন্দা । রূপা করি দেও মোরে শ্রীরাধাগোবিন্দ ॥ ১৮

(২) শ্রীনাম মালা ।

জয় জয় রাধে কৃষ্ণ, রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দে ।
 জয় জয় রাধা গোবিন্দ রাধা গোবিন্দ রাধে ।
 জয় জয় রাধা মদনমোহন রাধা মদনমোহন রাধে ।
 জয় জয় রাধা গোপীনাথ, রাধা গোপীনাথ রাধে ।
 জয় জয় রাধা দামোদর রাধা দামোদর রাধে ॥
 জয় জয় রাধারমণ রাধারমণ রাধে ।
 জয় জয় রাধাবিনোদ রাধাবিনোদ রাধে ॥
 জয় জয় রাধা গিরিধারী রাধা গিরিধারী রাধে ।
 জয় জয় রাধা শ্রীমত্মন্দর রাধা শ্রীমত্মন্দর রাধে ॥
 জয় জয় রাধা বল্লভ রাধা বল্লভ রাধে ।
 জয় জয় রাধা মোহন রাধা মোহন রাধে ॥
 জয় জয় রাধা মুরলী মনোহর রাধা মুরলী মনোহর রাধে ।
 জয় জয় রাধা নটবর রাধা নটবর রাধে ॥
 জয় জয় রাধা বংশীধারী রাধা বংশীধারী রাধে ।
 জয় জয় রাধা রাসবিহারী রাধা রাসবিহারী রাধে ॥
 জয় জয় রাধাকান্ত জয় রাধাকান্ত জয় রাধে ।
 জয় জয় রাধাকুঞ্জবিহারী রাধা কুঞ্জবিহারী রাধে ॥
 জয় জয় রাধা মদনগোপাল রাধে মদনগোপাল রাধে ইত্যাদি ।

এই গীতে আরও অনেক নাম বোজনা করিয়া গাইবার নিয়ম প্রচলিত আছে ।

অথ স্মারসিকী অর্চনাক্রমের সংক্ষিপ্ত রীতি ।

(বন্দন, পাদসেবন, সখ্য, দাস্ত, আত্ম-নিবেদন সত্ৰিত একত্রে ষড়ঙ্গ)

শ্রীহরিত্তিক্তি বিলাসের চতুর্থ বিলাসে আছে—

পূজয়িষ্য স্তুতঃ কৃষ্ণ মাদৌ সন্নিহিতং গুরুং ।

প্রণম্য পূজয়েন্তুস্ত্য দস্তা কিঞ্চিদুপায়নং”

(আরও) প্রথমস্ত গুরুং পূজা তত শ্চৈব মমার্চনম্ ।

কুর্ব্বন্ সিদ্ধি মবাপ্নোতিহুত্থা নিফলং ভবেৎ ॥

অতএব এই শাস্ত্র বচনানুসারে সর্বাদৌ শ্রীগুরুর পূজা কর্তব্য ।

মন্ত্রদ্বারা শ্রীগুরুদেবের সাক্ষাৎ পাওয়া গেলে অভিবন্দনাস্তুর পাণ্ড, গন্ধ, পুষ্প, তদীয় শ্রীচরণে অর্পণ করিয়া তাঁহার অমুমতি গ্রহণ পূর্বক, আনুষ্ঠানিকতা শ্রীভগবৎপূজাদি নির্বাহ করিতে হয় ।

অমুমতি প্রাপ্তির পর পুনরায় প্রণাম করিয়া গিয়া শুদ্ধাসনে, শুদ্ধস্থানে, শুদ্ধবস্ত্রোত্তরীয় ধারণে পূজাদি কর্তব্য ।

শ্রীগুরুদেবের অমুপস্থিতিতে অথবা তিনি প্রকট না থাকিলে পরের লিখিত বিধানে প্রাথমিক গুরুপূজা করার বিধি প্রচলিত বটে ।

(তিলক ধারণ)

শ্রীভিলক শ্রীমালা এবং শ্রীহরিনাম অঙ্গে ধারণ বিনা, জপ পূজাদির ফললাভ হয় না, অতএব সর্বাদৌ ছাদশাঙ্গে উক্ত পুণ্ড্র তিলক বধাবিধানে রচনা এবং শ্রীভক্তিসম্পর্কের লিখিতানুসারে বাহুমালাদিতে শ্রীশ্রীভগবৎ চরণচিহ্ন (শঙ্খ চক্রাদির পরিবর্তে) এবং শ্রীশ্রীহরিনামাক্ষর ধারণ করিয়া গুরুপূজা বিধেয় । ললাট, কর্ণ, বক্ষঃ, উদর, পৃষ্ঠ, কটী, পার্শ্বাঙ্গ, বাহুদ্বয় এবং হৃদয়দ্বয়ের নাম ছাদশাঙ্গ ।

(শ্রীগুরুদেবের ধ্যান)

মনকে বহির্বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া আনিয়া অর্চনীয় শ্রীগুরুদেবের রূপে গুণে ও মহিমায় লাগাইবার নিমিত্ত, প্রথমতঃ শ্রীগুরুদেবের নিত্য-কিশোর তরুণরূপের ধ্যান করিতে হয়, তাহা এই—

সংস্কৃত ধ্যান ।

শশাঙ্কামৃতসঙ্কশং বরাভয়লসংকরং
 শুক্লাশ্বরধরং দেবং শুক্লমাল্যানুলেপনং ।
 শিষ্টানুগ্রহ-সন্ধান-স্মিত নিত্যমুত্তাননং
 শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-সেবাদি দাতারং দীন পালকং ।
 সমন্তমঙ্গলাধারং সর্বানন্দময়ং বিভু ।
 ধ্যায়েৎ শ্রীগুরুদেবং তং পরমানন্দমস্মুতে ॥

(ইহার বাঙ্গালানুবাদ)

অমৃত চাঁদের মত পরম উজ্জোর। এক হাতে অভয় অপর হাতে বর।
 শুক্লবস্ত্র শুক্ল-মাল্য-চন্দন ধারণ। শিষ্যের কুশল ভাবি সদা হাস্তানন ॥
 সকল মঙ্গলাধার দীনের পালক। শ্রীকৃষ্ণের প্রেম সেবা আদি প্রদায়ক ॥
 সর্বানন্দ সর্বব্যাপী গুরু দেবতার। ধ্যান কার্য পরানন্দ লাভের আশায় ॥

অনন্তর শ্রীগুরুদেব আগমন করিয়াছেন এবং তাঁহার কৃপায় অর্চকের
 “নিত্যকিশোর ভগবৎ ভক্তরূপে লাভ হইয়াছে” এইরূপ অমূল্য আত্মস্বরূপের
 নিম্নলিখিত ধ্যান প্রাণে জাগাইয়া পূজা আরম্ভ করিতে হয়। ধ্যান যথা—

(আত্মাধ্যান সংস্কৃত)

দিব্য-শ্রীহরিমন্দিরাট-তিলকং কণ্ঠং স্তমালান্বিতং
 বক্ষঃ শ্রীহরিনামবর্ণমুত্তমং, শ্রীখণ্ডলিপ্তং পুনঃ ।
 শুভ্রং সূক্ষ্মনবাস্মরং, বিমলতাং নিত্যং বহন্তীং তমুং
 ধ্যায়েৎ শ্রীগুরুপাদপদ্ম নিকটে সেবোৎসুককাস্তনঃ ।

(ইহার বঙ্গানুবাদ পদ্ম)

শ্রীহরিমন্দির-মুন্দর তিলকে, দেহখানি সুশোভিত
 কণ্ঠে তুলসীর—মালা মনোহর, বক্ষে হরিনামাঙ্কিত ।
 প্রসাদি চন্দন, অঙ্গে পরিধান, হৃদয়ে শ্বেতনববাস
 বিমল শরীর, গুরুপাদাঙ্গিকে, রহি সেবা অভিলাস ।

ইহার পরে নিজের সম্মুখে শ্রীগুরুদেবের উপবেশন ভাবনা করিয়া
 (টাটতে) নিম্নলিখিত পাণ্ডা দ্বারা পূর্বমুখে বা উত্তরমুখে আসন করিয়া

বসিয়া স্থিরচিত্তে স্তম্ভাভাবে ধীরে ধীরে অল্লালাপ বর্জিত ও অস্ত্র ভাবনা রহিত হইয়া শ্রদ্ধাপূর্বক সাবধানে পূজা সম্পাদন করিতে হয়।

যাহাদের শ্রীগুরুদেবের ফটো বা চিত্রপট আছে, তাহাদিগকে ও ঐ চিত্রে ধ্যানাহরূপ রূপের অনুভব করিয়া পূজন করিতে হয়।

(সংক্ষিপ্ত গুরু পূজার প্রকার যথা)

এতৎপাঠ্যং শ্রীগুরবে নমঃ (বলিয়া কিঞ্চিৎ জল ক্ষেপ)

অর্ঘ্যং " " " . "

আচমনীয়ং " " " "

স্নানীয়ং " " " . "

বস্ত্রং " " " "

গন্ধপুষ্পে " " (ফুল চন্দন)

নৈবেদ্য, ধূপ দীপাদি, এই সমস্ত না দিয়া ভগবৎপূজার পরে প্রসাদি-নির্ম্মালা মালা তুলসী নৈবেদ্যাदि প্রদান করিয়া শ্রীগুরু পূজা সম্পূর্ণ করাই সমাদৃত বিধি।

এক্ষণে—পূর্বোক্ত প্রকারে গন্ধ-পুষ্পাদি দানের পর

এতে গন্ধ-পুষ্পে—শ্রীপরমেশ্বরবে নমঃ

" " শ্রীপরমেশ্বর গুরবে নমঃ

" " শ্রীপরমেশ্বর গুরবে নমঃ ।

এই পর্য্যন্ত অসম্পূর্ণ পূজা শেষ করিয়া—

শ্রীগুরুর মন্ত্র ও গায়ত্রী জপ করণান্তর (দশবার জপ) নিম্নলিখিত মতে প্রণাম ও প্রার্থনা করিতে হয়। যথা—

শ্রীগুরুপ্রণাম শ্লোক ।

(১)

অজ্ঞানতিমিরান্ধস্ত জ্ঞানাজ্জনাশলাকয়া ।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

(২)

অথগু মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।

ত্বংপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

(৩)

প্রকাশানাং প্রকাশায় জ্ঞানিনাং জ্ঞানরূপিনে

সচ্চিদানন্দ রূপায় তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ।

পঞ্চানুবাদ ।

অজ্ঞান-তিমিরে-অন্ধ জনের নয়ন । জ্ঞানাজ্ঞান শলাকায় খোলেন যে জন ॥
অখণ্ড-মণ্ডল রূপে চরাচরে স্থিতি । বিনি, তারো আকারাদি করেন বিদিত ॥
প্রকাশের পরকাশ বাহা হোতে হয় । জ্ঞানীদের জ্ঞানরূপ বে জন নিশ্চয় ॥
সং, চিং, আনন্দময় যার কলেবর । প্রণমি আমার গুরুদেবে নিরন্তর ॥

প্রণামের পর প্রার্থনার শ্লোক । যথা—

শ্রীগুরো পরমানন্দ ! প্রেমানন্দ-ফলপ্রদ !

ব্রজানন্দ-প্রদানন্দ সেবারাং মাং নিয়োজয় ।

(ইহার বঙ্গানুবাদ পণ্ড)

হে গুরো পরমানন্দ ! প্রেমানন্দ ফল—অনিবার বিতরণে পরম কুশল ॥
নিয়োগ করহ প্রভো মুই অভাগায় । ব্রজানন্দ দানকারী আনন্দ সেবায় ॥

—*—

অথ শ্রীনবদ্বীপে সপার্বদ শ্রীগৌরার্চনের সংক্ষিপ্ত নিয়ম ।

প্রথমতঃ “শ্রীগুরুদেব সাধক-দাসকে শ্রীনবদ্বীপ দেখাইতেছেন” এই অনুভবে
হৃদয়ে শ্রীনবদ্বীপ-স্মৃতির ধ্যান করিতে হয় । যথা—

শ্রীনবদ্বীপের ধ্যান শ্লোক ।

স্বধূম্মাশ্চারুতীরে স্মুরতি মতিবহৎকুস্মপৃষ্ঠাভগোত্রং
রম্যারামাবৃতংসং—মণিকণকমহা-সদ্বাসট্ঠাঃ ধরীতং
নিত্যং প্রত্যালয়োদগতপ্রণয়ভরলসংকৃষ্ণসকীর্তনাঢ্যং
শ্রীবৃন্দাট্যভিন্নং ত্রিজগদমুপমং শ্রীনবদ্বীপমীঢ়ে ॥

(ইহার বঙ্গানুবাদ পণ্ড)

চারু সুরধুনী তীরে, অপরূপ শোভাকরে, দিব্যভূমি কুস্মপৃষ্ঠাকার ।
নানা-ফুল-ফলাবিত, লতাবৃক্ষে হুশোভিত, ভূঙ্গাদি নাদিত শোভাধার ॥
তার মাঝে বিরাজিত, রমণীয় শোভাবৃত, মণিকণকের গৃহাবলী ।

নেহারিতে হরে মন, চারিদিকে অগণন, (আমার গৌরাজ্জ লীলাস্থলী) ॥

নিত্য প্রতি ঘরে ঘরে, প্রেমানন্দ রসভরে, হইতেছে শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন ।

দ্বিজগতে অনুগম, অভিন্ন শ্রীকৃন্দাবন, নবদ্বীপ পূজনের ধন ॥

অনন্তর সেই শ্রীনবদ্বীপ মধ্যস্থ শ্রীশচীদেবীর প্রাক্ষণে শ্রীগৌরাক্ষের যোগপীঠের
ধ্যান করিতে হয় । যথা—

শ্রীনবদ্বীপস্থ যোগপীঠের ধ্যান শ্লোক ।

বেদদ্বারং সদমৃষ্টমৃষ্টমণিরূটশোভাকবাটাস্থিতং

সচ্চন্দ্রাতপপদ্মরাগবিধুরত্নাচিতং যন্মন্দিরং ।

তন্মধ্যে মণিচিত্রহেমরচিত্তে মন্ত্রার্ণবজ্ঞান্বিতে

যট্কোণাস্তুরকর্ণিকারশিখরশ্রীকেশরৈঃ সম্মিষ্টৈঃ

কুস্মাকারমহিষ্ঠযোগমহসি শ্রীযোগপীঠেহমুজ্ঞে

আকাশাতটচন্দ্রপত্রবিমলে যদভাতি সিংহাসনম্ ।

তুলাস্ত্যশচীনচেলাসনমুডুপমুদুপ্রাস্তপৃষ্ঠোপাধানং

স্বর্ণাস্ত্যশ্চিহ্নমত্রং বস্তুহরিচরণং ধ্যানগম্যষ্টকোণম্ ।

(অমুবাদ)

চারিদ্বারে মৃণাটে কবাট মণির, সৎ-চন্দ্রাতপ উপরেতে স্থকচিত্র ।

চন্দ্রকান্ত পদ্মরাগ মণিতে আচিত, অপরূপ হয় রত্ন মন্দিরের ভিত ।

তার মাঝে মণিবিজড়িত হেমাক্ষর,- মন্ত্র-বর্ণে-যজ্ঞিত শোভিত চাকুস্তর ।

কুস্মাকার মহাপীঠ ছয়কোণাস্তর, করিকারে কেশরে শোভিত পদ্মবর ।

অতট বলিতে পর্বতের উচ্চস্থান, তথাকার আকাশে যে চাঁদ উদমান ।

সেই শশধরসম বিমল উজ্জল, অপূৰ্ণ পাপাড়ি তার করে ঝল মল ।

তহুপরি বিরাজিত রত্নসিংহাসন, তুলাভরা চীন বাসে তার আস্তরণ ।

পার্শ্বে তারাস্থিত মুদু পৃষ্ঠ-উপাধান, অষ্টকোণ যোগপীঠ এই তার ধ্যান ।

অষ্টকোণে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ চিত্র, স্বর্ণগন্ত অতি মনোহর হুবিচিত্র ।

ঐ যোগপীঠে সপার্বদ শ্রীগৌরাক্ষচন্দ্রের (দর্শনক্ষুণ্টির) ধ্যান শ্লোক ।

(সিংহাসনস্ত মধ্যে শ্রীগৌর-কৃষ্ণঃ স্মরেত্ততঃ)

দক্ষিণে বলদেবং—শ্রীগৌরহৃন্দর-বিগ্রহং ।

বামে গলাধরং দেবং—আনন্দশক্তিবিগ্রহং

ধূপ দীপ নৈবেদ্য আরতি, ধুলন কিয়ে বরখা বরখানি ॥ ৪ ॥
 ছাপারভোগ ছত্রিশব্যঞ্জন, বিনা তুলসী প্রভু এক না মানি ॥ ৫ ॥
 শিব সনকাদিক আর ব্রহ্মাদি, চোরত কিরত মহিমা বাখানি ॥ ৬ ॥
 চক্রে সখী মাইয়া তেরে যশ গাওয়ে, ভকতি দান দিজে মহারানী ॥ ৭ ॥
 (শ্রীরাধাগোবিন্দ পদে ভকতি, গৌর নিত্যানন্দ পদে, সীতা অশ্বৈত পদে,
 শ্রীগুরুবৈষ্ণব পদে—ভকতি ॥ ওগো বৃন্দে মহারানী গো,—কৃষ্ণভক্তি
 প্রদায়িনি ! ইত্যাদি ।)

নমঃ নমঃ তুলসি ! কৃষ্ণ প্রেয়সি ! ৬ ॥

যে তোমার শরণ লয়, তার বাঞ্ছা পূর্ণ হয়, কৃপা ক'রে কর তারে বৃন্দাবনবাসী ॥ ১ ॥
 এই মনের অভিলাস, বিলাস-কুঞ্জে দিও বাস, নয়নে হেরিব সদা যুগল রূপরাশি ॥ ২ ॥
 এই নিবেদন ধর, সখীর অহুগত কর, কুঞ্জ সেবা দিয়ে মোরে কর নিজদাসী ॥ ৩ ॥
 দীন কৃষ্ণদাসে কর, এই যেন মোর হয়, শ্রীরাধাগোবিন্দ প্রেমানন্দে সদা ভাসি ॥ ৪ ॥

(৫)

জয় জয় দেব হরে !

হরি—শ্রিত কমলা কুচমণ্ডল হে, ধৃত কুণ্ডল হে, কলিত ললিত বনমালা ॥ ৬ ॥
 (হরি) দীনমণি মণ্ডল মণ্ডন হে, ভব খণ্ডন হে, মুনিজন মানস হংস ॥ ১ ॥
 „ কালিয় বিষধর গগন হে, জনরঞ্জন হে, যতুল নগিনী দীনেশ ॥ ২ ॥
 „ যমুঘর নরক বিনাশিন হে, গরুড়োশন হে, সুরকুল কেলি নির্দান ॥ ৩ ॥
 „ অমল-কমল-দল লোচন হে, ভবমোচন হে, ত্রিভুবনভবন নিধান ॥ ৪ ॥
 „ জনক স্নাতকৃত-ভূষণ হে, জীত দূষণ হে, সমরে শমিত দশকণ্ঠ ॥ ৫ ॥
 „ অভিনব জলধর সুন্দর হে, ধৃত মন্দর হে, শ্রীমুখ চন্দ্র চকোর ॥ ৬ ॥
 „ তব চরণে প্রণতা বয় (হে) মিতি ভাবয় (হে), কুরু কুশলং প্রণতেষু ॥ ৭ ॥
 „ শ্রীজয়দেব কবেরিদং, কুরুতেমুদং মঙ্গল মঞ্জল গীতি ॥ ৮ ॥

নামমালা ।

(৬)

জয় জয় রাধা মাধব রাধা মাধব—রাধে, জয় জয় রাধা মাধব রাধে ॥ ৬ ॥
 জয় জয় রাধা গোবিন্দ রাধা গোবিন্দ রাধে, জয় জয় রাধা গোবিন্দ রাধে ॥ ১ ॥
 জয় জয় রাধা মদনমোহন রাধা মদনমোহন রাধে, জয় জয় রাধা মদনমোহন রাধে ॥ ২ ॥

ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଗୋପୀନାଥ ରାଧା ଗୋପୀନାଥ ରାଧେ, ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଗୋପୀନାଥ ରାଧେ ॥ ୭
 ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଦାମୋଦର ରାଧା ଦାମୋଦର ରାଧେ, ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଦାମୋଦର ରାଧେ ॥ ୮
 ଜୟ ଜୟ ରାଧା ରମଣ — ରାଧାରମଣ ରାଧେ, ଜୟ ଜୟ ରାଧା ରମଣ ରାଧେ ॥ ୯
 ଜୟ ଜୟ ରାଧା ବିନୋଦ—ରାଧାବିନୋଦ ରାଧେ, ଜୟ ଜୟ ରାଧା ବିନୋଦ ରାଧେ ॥ ୧୦
 ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଗିରିଧାରୀ ରାଧା ଗିରିଧାରୀ ରାଧେ, ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଗିରିଧାରୀ ରାଧେ ॥ ୧୧
 ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭୁବନ ରାଧା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭୁବନ ରାଧେ, ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭୁବନ ରାଧେ ॥ ୧୨
 ଜୟ ଜୟ ରାଧା ବଲ୍ଲଭ ରାଧାବଲ୍ଲଭ ରାଧେ, ଜୟ ଜୟ ରାଧା ବଲ୍ଲଭ ରାଧେ ॥ ୧୩
 ଜୟ ଜୟ ରାଧା ବଳ୍ଲବିହାରୀ ରାଧା ବଳ୍ଲବିହାରୀ ରାଧେ, ଜୟ ଜୟ ରାଧା ବଳ୍ଲବିହାରୀ ରାଧେ ॥ ୧୪
 ଜୟ ଜୟ ରାଧାକାନ୍ତ ଜୟ ରାଧାକାନ୍ତ ଜୟ ରାଧେ, ଜୟ ଜୟ ରାଧା ରାଧାକାନ୍ତ ରାଧେ ॥ ୧୫
 ଜୟ ଜୟ ରାଧାମଦନଗୋପାଳ ରାଧାମଦନଗୋପାଳ ରାଧେ, ଜୟ ରାଧାମଦନଗୋପାଳ ରାଧେ ॥ ୧୬
 (ସେଞ୍ଚାହୁନାରେ ଆମେ ନାମ ବାଢ଼ାହିତେ ବାଧା ନାହିଁ)

(୧)

ହରିହରରେ ନମୋ କୁଳ ସାଦବାୟ ନମୋ ।

ସାଦବାୟ ଯାହାର କେଶବାୟ ନମଃ । ଗୋପାଳ ଗୋବିନ୍ଦରାମ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭୁବନ ॥

ଏହି ଧ୍ୟାନର ସହିତ ମଧ୍ୟାହ୍ନ କୀର୍ତ୍ତନୋକ୍ତ ଗୀତର ଶେଷ ପଦଗୁଣି ଅର୍ଥାତ୍

“ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ” ଇତ୍ୟାଦି ସମସ୍ତପଦ ଗାନ କରା ସଦାଚାର ବଟେ ।

ଅଥ ମଧ୍ୟରାତ୍ରିର ବିହାଗଡ଼ା-କୀର୍ତ୍ତନ ।

ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀ ଗୋପୀନାଥ ଶ୍ରୀଚରଣସାର । ବାହାର ବ୍ୟାପାରେ ତରି ଏ ଭବ ସଂସାର ॥ ୧
 ଅଳଙ୍କାର ସୁଚିତ ସାର କରୁଣା ଅଞ୍ଜନେ । ଅଞ୍ଜନ ତିମିର ନାଶ କେଲା ସେହି ଜନେ ॥ ୨
 ଏହେନ ଶୁକ୍ଳର ବାକ୍ୟ ଶୁଣିବେ ଧରିତା । ଅନାୟାସେ ଯାବ ଭବ ସଂସାର ତରିତା ॥ ୩
 ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ । ଜୟାବୈତଚନ୍ଦ୍ର ଜୟ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ରବନ୍ଦ ॥ ୪
 ଜୟ ଜୟ ଗନ୍ଧାର୍ବ ଜୟ ଶ୍ରୀନିବାସ । ଜୟ ହରପ ରାମାନନ୍ଦ ଜୟ ହରିଦାସ ॥ ୫
 ଜୟ ରୂପ ସନାତନ ଭକ୍ତି ସୁଧାନାଥ । ଶ୍ରୀଜୀବ ଗୋପାଳ ଭକ୍ତି ଦାସ ସୁଧାନାଥ ॥ ୬
 ଏହି ଛନ୍ଦ ଗୋପୀନାଥ କବି ଚରଣ ବଞ୍ଚନ । ବାହା ହରିତେ ବିହାଗଡ଼ା ଅଭୀଷ୍ଟ ପୁରଣ ॥ ୭
 ଏହି ଛନ୍ଦ ଗୋପୀନାଥ ଯବେ ବଞ୍ଚେ କେଲା ବାସ । ରାଧାକୃଷ୍ଣ ନିତ୍ୟାଶୀଳ କରିଲା ପ୍ରକାଶ ॥ ୮
 ଏହି ଛନ୍ଦ ଗୋପୀନାଥ ଧୀର ଧୀର ସୁଧୀ ଦାସ । ତାସବାର ପଦରେ ଯେ ମୋର ପଞ୍ଚଗ୍ରାସ ॥ ୯
 ଶୁକ୍ଳ ଶ୍ରୀନରହରି ଶ୍ରୀରଘୁନନ୍ଦନ । ବାଘବାନୀ ଚିରଜୀବ ଆର ସୁଲୋଚନ ॥ ୧୦
 ଭୃଗୁର୍ତ୍ତ ଶ୍ରୀଲୋକନାଥ ଜୟ ଶ୍ରୀନିବାସ । ନରୋତ୍ତମ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ॥ ୧୧
 ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀମାନନ୍ଦ ଜୟ ରସିକାନନ୍ଦ । ନିଧୁରୁଦ୍ଧେ ମୋର କରେନ ପରମ ଆନନ୍ଦ ॥ ୧୨

ଜୟ ମୌରଭକ୍ତସୁନ୍ଦ ଗୌର ସାର ଶ୍ରାବଣ । କୃପା କରି ଦେଖି ଯୋରେ ପ୍ରେମ ଭକ୍ତି ଦାନ ॥ ୧୦
 ଦକ୍ଷେ ତୁମ୍ଭ ଧରି ଯୁକ୍ତି କରୋ ନିବେଦନ । କୃପା କରି କର ଆହାର ଅପରାଧ ମାର୍ଜନ ॥ ୧୧
 ରାଧେ କୃଷ୍ଣ ଗୋବିନ୍ଦ ବନ୍ଦୁନା ବନ୍ଦନ । ରାଧାକୁଞ୍ଜ ଶ୍ରୀମକୁଞ୍ଜ ଗିରିଗୋବିନ୍ଦନ ॥ ୧୨
 ଜୟ ଜୟ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀରାଧାଗୋବିନ୍ଦ । ଲଳିତା ବିଶାଖା ଆଦି ସକ୍ତ ସଖୀ ଦଳ ॥ ୧୩
 ଶ୍ରୀରୂପ ମଞ୍ଜରୀ ଆଦି ମଞ୍ଜରୀ ଅନଳ । କୃପା କରି ଦେହ ସ୍ବର୍ଗ ଚରଣାରବିନ୍ଦ ॥ ୧୪
 ମୌର୍ଦ୍ଧାସୀ କୁନ୍ଦଳତା ଜୟ ବୀରା ବନ୍ଦନ । କୃପା କରି ଦେଖି ଯୋରେ ଶ୍ରୀରାଧାଗୋବିନ୍ଦ ॥ ୧୫

(୨) ଶ୍ରୀନାମ ସାଳା ।

ଜୟ ଜୟ ରାଧେ କୃଷ୍ଣ, ରାଧେ କୃଷ୍ଣ ଗୋବିନ୍ଦେ ।
 ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଗୋବିନ୍ଦ ରାଧା ଗୋବିନ୍ଦ ରାଧେ ।
 ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଯଦନମୋହନ ରାଧା ଯଦନମୋହନ ରାଧେ ।
 ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଗୋପୀନାଥ, ରାଧା ଗୋପୀନାଥ ରାଧେ ।
 ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଦାସୋଦର ରାଧା ଦାସୋଦର ରାଧେ ॥
 ଜୟ ଜୟ ରାଧାରମ୍ଭ ରାଧାରମ୍ଭ ରାଧେ ।
 ଜୟ ଜୟ ରାଧାବିନୋଦ ରାଧାବିନୋଦ ରାଧେ ॥
 ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଗିରିଧାରୀ ରାଧା ଗିରିଧାରୀ ରାଧେ ।
 ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଶ୍ରୀନନ୍ଦର ରାଧା ଶ୍ରୀନନ୍ଦର ରାଧେ ॥
 ଜୟ ଜୟ ରାଧା ବଲ୍ଲଭ ରାଧା ବଲ୍ଲଭ ରାଧେ ।
 ଜୟ ଜୟ ରାଧା ମୋହନ ରାଧା ମୋହନ ରାଧେ ॥
 ଜୟ ଜୟ ରାଧା ମୁରଲୀ ମନୋହର ରାଧା ମୁରଲୀ ମନୋହର ରାଧେ ।
 ଜୟ ଜୟ ରାଧା ନଟବର ରାଧା ନଟବର ରାଧେ ॥
 ଜୟ ଜୟ ରାଧା ବଂଶୀଧାରୀ ରାଧା ବଂଶୀଧାରୀ ରାଧେ ।
 ଜୟ ଜୟ ରାଧା ରାସବିହାରୀ ରାଧା ରାସବିହାରୀ ରାଧେ ॥
 ଜୟ ଜୟ ରାଧାକାନ୍ତ ଜୟ ରାଧାକାନ୍ତ ଜୟ ରାଧେ ।
 ଜୟ ଜୟ ରାଧାକୁଞ୍ଜବିହାରୀ ରାଧା କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ରାଧେ ॥
 ଜୟ ଜୟ ରାଧା ଯଦନଗୋପାଳ ରାଧେ ଯଦନଗୋପାଳ ରାଧେ ଇତ୍ୟାଦି ।

ଏହି ଗୀତେ ଆରମ୍ଭ ଅନେକ ନାମ ବୋଧନା କରିବା ଗାୟକର ନିୟମ ପ୍ରଚଳିତ ଅଛି ॥

অথ স্মারসিকী অর্চনাক্ষের সংক্ষিপ্ত রীতি ।

(বন্দন, পাদসেবন, সখ্য, দাস্ত, আত্ম-নিবেদন সঙ্ঘিত একত্রে ষড়ঙ্গ)

শ্রীহরিভক্তি বিলাসের চতুর্থ বিলাসে আছে—

পূজয়িত্ব স্তুতঃ কৃষ্ণ মাদৌ সন্নিহিতং গুরুং ।

প্রণম্য পূজয়েন্তুত্যা দস্তা কিঞ্চিদুপায়নং”

(আরও) প্রথমস্ত গুরুং পূজ্য তত শ্চৈব মমার্চনম্ ।

কুর্বন্ সিদ্ধি মবাপ্নোতিহৃদ্যথা নিফলং ভবেৎ ॥

অতএব এই শাস্ত্র-বচনানুসারে সর্বদা শ্রীগুরুর পূজা কর্তব্য ।

মন্ত্রদাতা শ্রীগুরুদেবের সাক্ষাৎ পাওয়া গেলে অভিবন্দনাস্তুর পাশ্চ, গন্ধ পুষ্প, তদীয় শ্রীচরণে অর্পণ করিয়া তাঁহার অনুমতি গ্রহণ পূর্বক, আনুষ্ঠানিকতা শ্রীভগবৎপূজাদি নির্বাহ করিতে হয় ।

অনুমতি প্রাপ্তির পর পুনরায় প্রণাম করিয়া গিয়া শুদ্ধাসনে, শুদ্ধবস্ত্রোত্তরীয় ধারণে পূজাদি কর্তব্য ।

শ্রীগুরুদেবের অনুপস্থিতিতে অথবা তিনি প্রকট না থাকিলে পরের লিখিত বিধানে প্রাথমিক গুরুপূজা করার বিধি প্রচলিত বটে ।

(তিলক ধারণ)

শ্রীতিলক শ্রীমালা এবং শ্রীহরিনাম অঙ্কে ধারণ বিনা, জপ পূজাদির ফললাভ হয় না, অতএব সর্বদা দ্বাদশাঙ্গে উক্ত পুণ্ড্র তিলক যথাবিধানে রচনা এবং শ্রীভক্তিসন্দর্ভের লিখিতানুসারে বাহমুদাদিতে শ্রীশ্রীভগবৎ চরণচিহ্ন (শঙ্খ চক্রাদির পরিবর্তে) এবং শ্রীশ্রীহরিনামাক্ষর ধারণ করিয়া গুরুপূজা বিধেয় । ললাট, কণ্ঠ, বক্ষঃ, উদর, পৃষ্ঠ, কটা, পার্শ্বদ্বয়, বাহুদ্বয় এবং হৃদয়ের নাম দ্বাদশাঙ্গ ।

(শ্রীগুরুদেবের ধ্যান)

মনকে বহির্বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া আনিয়া অর্চনীয় শ্রীগুরুদেবের রূপে গুণে ও মহিমায় লাগাইবার নিমিত্ত, প্রথমতঃ শ্রীগুরুদেবের নিত্য-কিশোর তত্ত্ববর্ণনায় ধ্যান করিতে হয়, তাহা এই—

সংস্কৃত ধ্যান ।

শশাঙ্কায়ুতসকাশং বরাভয়লসংকরং
 শুক্লাশ্বরধরং দেবং শুক্লমালামুলেপনং ।
 শিষ্যামুগ্রহ-সংধান-শ্রিত নিত্যযুতাননং
 শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-সেবাদি দাতারং দীন পালকং ।
 সমস্তমঙ্গলাধারং সর্বানন্দময়ং বিভু ।
 ধ্যায়েৎ শ্রীগুরুদেবং তং পরমানন্দমস্মুতে ॥

(ইহার বাঙ্গালামুবাদ)

অযুত চাঁদের মত পরম উজ্জোর। এক হাতে অভয় অপর হাতে বর।
 শুক্লবস্ত্র শুক্ল-মালা-চন্দন ধারণ। শিষ্যের কুশল ভাবি সদা হান্তানন॥
 সকল মঙ্গলাধার দীনের পালক। শ্রীকৃষ্ণের প্রেম সেবা আদি প্রদায়ক॥
 সর্বানন্দ সর্বব্যাপী গুরু দেবতায়। ধ্যান কার্য পরানন্দ লাভের আশায়॥

অনন্তর শ্রীগুরুদেব আগমন করিয়াছেন এবং তাঁহার রূপায় অর্চকের
 “নিত্যকিশোর ভগবৎ ভক্তরূপ লাভ হইয়াছে” এইরূপ অল্পভবে আত্মস্বরূপের
 নিম্নলিখিত ধ্যান প্রাণে জাগাইয়া পূজা আরম্ভ করিতে হয়। ধ্যান বথা—

(আত্মধ্যান সংস্কৃত)

দিব্য-শ্রীহরিমন্দিরাজ্য-তিলকং কণ্ঠঃ সুমাল্যদিতং
 বক্ষঃ শ্রীহরিনামবর্ণমুভগং, শ্রীখণ্ডলিপ্তং পুনঃ ।
 শুভ্রং সূক্ষ্মনবাস্বরং, বিমলতাং নিত্যং বহস্তীং তনুং
 ধ্যায়েৎ শ্রীগুরুপাদপদ্ম নিকটে সেবোৎসুককাক্ষনঃ ।

(ইহার বাঙ্গালামুবাদ পশু)

শ্রীহরিমন্দির-সুন্দর তিলকে, মেহধানি সুশোভিত
 কণ্ঠে তুলসীর—মালা মনোহর, বক্ষে হরিনামাঙ্কিত ।
 প্রসাদি চন্দন, অঙ্গে পরিধান, স্বল্প বেষ্টনববাস
 বিমল শরীর, গুরুপাদাঙ্কিকে, রহি সেবা অভিলাস ।

ইহার পরে নিজের সম্মুখে শ্রীগুরুদেবের উপবেশন ভাবনা করিয়া
 (টাটিতে) নিম্নলিখিত পাঠাদি দ্বারা পূর্বমুখে বা উত্তরমুখে আসন করিয়া,

বসিয়া হিৰচিক্তে স্বেচ্ছাস্বভাবে ধীৰে ধীৰে অজ্ঞানাপ বৰ্জিত ও অস্ত্র ভাবনা
বহিত হইয়া জ্ঞানাপূৰ্বক সাবধানে পূজা সম্পাদন কৰিতে হয়।

যাহাদেৱ ত্ৰীগুৰুদেৱেৰ ফটো বা চিত্ৰপট আছে, তাহাদিগকেও ঐ চিত্ৰে
খ্যানাপুৰূপ ৰূপেৰে অনুভব কৰিয়া পূজন কৰিতে হয়।

(সংক্ষিপ্ত গুৰু পূজাৰ প্ৰকাৰ যথা)

এতৎপাঠ্যং ত্ৰীগুৰবে নমঃ (খলিয়া কিঞ্চিৎ জল ক্ষেপ)

অৰ্ঘ্যং " " " "

আচমনীয়ং " " " "

স্নানীয়ং " " " "

বস্ত্ৰং " " " "

গন্ধপুষ্পে " " (কুল চন্দন)

নৈবেদ্য, ধূপ দীপাদি, এই সময় না দিয়া ভগবৎপূজাৰ পৰে প্ৰেৰাদি-
নিৰ্মালা মালা তুলসী নৈবেদ্যাদি প্ৰদান কৰিয়া ত্ৰীগুৰু পূজা সম্পূৰ্ণ কৰাই
সমাপ্ত বিধি।

একণে—পূৰ্বোক্ত প্ৰকাৰে গন্ধ-পুষ্পাদি দানেৰ পৰ

এতে গন্ধ-পুষ্পে—ত্ৰিপৰমগুৰবে নমঃ

" " ত্ৰিপৰাপৰ গুৰবে নমঃ

" " ত্ৰিপৰমেষ্টি গুৰবে নমঃ।

এই পৰ্য্যন্ত অসম্পূৰ্ণ পূজা শেষ কৰিয়া—

ত্ৰীগুৰুৰ মন্ত্ৰ ও গায়ত্ৰী জপ কৰণান্তৰ (দশবার জপ) নিম্নলিখিত মন্ত্ৰে
প্ৰণাম ও প্ৰাৰ্থনা কৰিতে হয়। যথা—

ত্ৰীগুৰুপ্ৰণাম শ্লোক ।

(১)

অস্ত্ৰানতিমিৰাঙ্কশ্চ জ্ঞানাস্তনশলাকয়া ।

চক্ষুৰুম্মীলিতং যেন তস্মৈ ত্ৰীগুৰবে নমঃ ॥

(২)

অৰ্ঘ্যং মণ্ডলাকাং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।

তংপদং দৰ্শিতং যেন তস্মৈ ত্ৰীগুৰবে নমঃ ॥

(৩)

প্রকাশানাং প্রকাশায় জ্ঞানিনাং জ্ঞানরূপিনে

সচ্চিদানন্দ রূপায় তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ।

পঞ্চানুবাদ ।

অজ্ঞান-তিমিরে-অন্ধ জনের নয়ন । জ্ঞানাজ্ঞান শলাকার খোলেন যে জন ॥
অখণ্ড-মণ্ডল রূপে চরাচরে স্থিতি । যিনি, তারো আকারাদি করেন বিদিত ॥
প্রকাশের পরকাশ যাহা হোতে হয় । জ্ঞানীদের জ্ঞানরূপ যে জন নিশ্চয় ॥
সৎ, চিত্ত, আনন্দময় যার কলেবর । প্রণমি আমার গুরুদেবে নিরন্তর ॥

প্রণামের পর প্রার্থনার শ্লোক । যথা—

শ্রীগুরো পরমানন্দ ! প্রেমানন্দ-ফলপ্রদ !

ব্রজানন্দ-প্রদানন্দ সেবারাং মাং নিযোজয় ।

(ইহার বঙ্গানুবাদ পণ্ড)

হে গুরো পরমানন্দ ! প্রেমানন্দ ফল—অনিবার বিতরণে পরম কুশল ॥
নিয়োগ করহ প্রভো মুই অভাগার । ব্রজানন্দ দানকারী আনন্দ সেবার ॥

অথ শ্রীনবদ্বীপে সপার্ষদ শ্রীগৌরার্চনের
সংক্ষিপ্ত নিয়ম ।

প্রথমতঃ “শ্রীগুরুদেব সাধক-দাসকে শ্রীনবদ্বীপ দেখাইতেছেন” এই অঙ্কভবে
জন্মদে শ্রীনবদ্বীপ-স্মৃতির ধ্যান করিতে হয় । যথা—

শ্রীনবদ্বীপের ধ্যান শ্লোক ।

স্বধূত্যাশ্চারুতীরে স্মুরতি মতিব্রহ্মকূর্ম্মপৃষ্ঠাভগোত্রং
রন্যারামাবৃতংসৎ—মণিকণকমহা-সদ্যসংস্থেঃ ধরীতং
নিত্যং প্রত্যালয়োদগতপ্রণয়ভরলসৎকৃষ্ণসকীর্তনাত্যং
শ্রীবৃন্দাটব্যভিন্নং ত্রিজগদমুপমং শ্রীনবদ্বীপমীঢ়ে ॥

(ইহার বঙ্গানুবাদ পণ্ড)

চারু সুরধুনী তীরে, অশরূপ শোভাকরে, দিব্যভূমি কূর্ম্মপৃষ্ঠাকার ।
নানা-ফুল-ফলাবিত, লতাবৃক্ষে সুশোভিত, ভূঙ্গাদি নাদিত শোভাধার ॥
ভার মাঝে বিরাজিত, রমণীর শোভাবৃত, মণিকণকের গৃহাবসী

নেহারিতে হরে মন, চারিদিকে অগগন, (আমার গৌরান্ন দীলাস্থলী) ॥

নিত্য প্রীতি ঘরে ঘরে, প্রেমানন্দ রসভরে, হইতেছে শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন ।

ত্রিজগতে অমুপম, অভিন্ন শ্রীহৃদাবন, নবদ্বীপ পুঙ্জনর ধন ॥

অনন্তর সেই শ্রীনবদ্বীপ মধ্যস্থ শ্রীশচীদেবীর প্রাক্ষণে শ্রীগৌরান্নের যোগপীঠের
ধ্যান করিতে হয় । যথা—

শ্রীনবদ্বীপস্থ যোগপীঠের ধ্যান শ্লোক ।

বেদদ্বারং সদষ্টমূর্ত্যমগিরুটশোভাকবাটাস্থিতং

সচ্চন্দ্রাতপপদ্মরাগবিধুরভ্রাচিতং যম্মন্দিরং ।

উন্মাদ্যে মণিচিত্রহেমরচিত্তে মল্লার্ণবস্ত্রাশ্রিতে

যট্‌কোণাস্তরকর্ণিকারশিখরশ্রীকেশরৈঃ সন্নিভে ।

কুর্মাাকারমহিষ্ঠযোগমহসি শ্রীযোগপীঠেহমুজ্জে

আকাশাতটচন্দ্রপত্রবিমলে বদভাতি সিংহাসনম্ ।

তুলাস্তরচীনচেলাসনমুড়ুপমুদ্রপ্রান্তপৃষ্ঠোপাধানং

স্বর্ণাস্ত্রশ্চিত্রমত্রং বস্তুহরিচরণং ধ্যানগম্যষ্টকোণম্ ।

(অমুবাদ)

চারিদ্বারে মস্তগাষ্ট কবাট মণির , সৎ-চন্দ্রাতপ উপরেতে স্বরুচিত্র ।

চন্দ্রকান্ত পদ্মরাগ মণিতে আচিত, অপরূপ হয় রত্ন মন্দিরের ভিত ।

তার মাঝে মণিবিজড়িত হেমাকর, মল্ল-বর্ণে-বস্ত্রিত শোভিত চারুতর ।

কুর্মাাকার মহাপীঠ ছয়কোণাস্তর, কর্ণিকারে কেশরে শোভিত পদ্মবর ।

অতট বলিতে পর্কতের উচ্চহান, তথাকার আকাশে যে চাঁদ উদমান ।

সেই শশধরসম বিমল উজ্জল, অপূর্ব পাপড়ি তার করে বল মল ।

তত্তুগরি বিরাজিত রত্নসিংহাসন, তুলাভরা চীন বাসে তার আন্তরণ ।

পার্শ্বে তারাজিত মুদ্র পৃষ্ঠ-উপাধান, অষ্টকোণ যোগপীঠ এই তার ধ্যান ।

অষ্টকোণে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ চিত্র, স্বর্ণাস্ত্র অতি মনোহর হৃদিচিত্র ।

ঐ যোগপীঠে অপার্বদ শ্রীগৌরান্নচন্দ্রের (দর্শনক্ষুতির) ধ্যান শ্লোক ।

(সিংহাসনস্থ মধ্য শ্রীগৌর-কৃষ্ণঃ স্মরেত্ততঃ)

দক্ষিণে বদাদেবং—শ্রীগৌরহৃদয়-বিগ্রহং ।

বামে গদাধরং দেবং—আনন্দশক্তিবিগ্রহং ।

১৩৫৫/৩২ ২৫/৬/৫২

স্বকীয় সিন্ধু দেহের ধ্যান । সাধনামৃতে । যথা—

শ্রীগুরোশ্চরণাস্তোজ-কৃপা-সিন্ধু কলেবরাম্
 কিশোরী গোপবনিতাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।
 পৃথুতুঙ্গ কুচবন্দ্যং চতুঃষষ্টি কলাম্বিতাম্
 চন্দনাম্বরকাস্মির-চর্চিতাঙ্গীং মধুস্মিতাম্ । *
 সেবোপায়ননিষ্ঠাণকুশলাং সেবনোৎসাহাং
 বিনয়াদিগুণোপেতাং শ্রীরাধাকরুণাধিনীং ।
 রাধাকৃষ্ণসুখান্নোদমাত্রচেষ্টাং স্পন্দিনীম্
 নিগূঢ়ভাবাং গোবিন্দ মদনানন্দমোহিনীম্ ।
 নানারস-কলালাপশাসিনীং দিবাক্রপিণীং
 সঙ্গীতরস-সজ্জাত-ভাবোল্লাস ভরান্বিতাম্ ।
 দিবানিশং মনোমধ্যে দরো প্রেমভরাকুলাং
 এবমাত্মানমনিশং ভাবয়েৎ ভক্তিমাশ্রিতঃ ।

প্ৰকৌতুহল্যেনৈব পতাহুবাদ !

গুরুপাদপদ্ম কৃপা—যকরন্দ রসেভিজা তমুখানি ঢল ঢল করে,
 নবীনাকিশোরী আমি, গোপের বনিতারে, বিভূষিতা নানা অলঙ্কারে ।
 পীনোন্নত পরোধরা, সুর হসিতাবরা, চতুঃষষ্টি কলাম্ব কোবিদা,
 চন্দন অম্বর গোরচনায় চর্চিতারে, সেবাসাগি আকুলিতা সদা ।

* এইস্থানে অতঃপর আপন গুরুদেবের প্রদর্শিত নিজবর্ণবস্ত্রের বর্ণনবৃত্ত
 পদ্য লাগাইয়া লইবেন, যেমন—

“তপ্তকাক্ষন বর্ণাঢ্যং—স্বদৌধ্য গন্ধবর্জিতাং,
 আরক্তচিত্র কঙ্কঃ কৌমুদ্র দ্রুলাধিতাং”

ইত্যাকার (সুনীল দ্রুলাধিতাং) (পাটল দ্রুলাধিতাং) (মেঘাধরপরিহিতাং)
 (বিচিত্রবসনাধিতাং) (কল্লারকান্তিদ্রুলাং) (পদ্মভবাসবিধিতাং) ইত্যাদি । ’

কালোচিত নানামত, সেবা উপচার যত, নিরমাণে পরম কুশলা
নিরবধি শ্রীরাধার কৃপা ভিখারিণীরে, বিনয়াদিশুণে সমুজ্জ্বলা ।
রাধাকৃষ্ণ সুখামোদ, সদা মোর অভিলাষ, ইহাবই নিজ সুখ নাই ।
শুভ্রিনী নারীর সব স্তম্ভে বিমণ্ডিতারে, গোরিন্দের উচ্চ সুখ চাই ।
গোবিন্দের-রতিস্থখে বিমোহিনী হইয়াও, নিজদেহে তাহা না আচরি
নানা-নবরসকলা, করি আলাপনরে, রাধারসে তাঁর মন ভরি ।
সুন্দরীত রসময় ভাবে সদা উলসিতা, সুদিব্য রূপনী প্রিয়দাসী
দিবা নিশি যুগলের প্রেমরসাবেশেরে, রহিয়াছি সেবাস্থখে তাসি ।

এইপ্রকার নিজগুরুদেবের ও নিজের, সিদ্ধ-গোপীদেহের ধ্যান করণান্তর
শ্রীকৃষ্ণাবনের স্বরূপদর্শন-স্বকৃষ্টির নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণাবনের, শ্রীযোগীশ্বরের এবং তদ্ব্যঞ্চে—
সপারিকর শ্রীশ্রীরাধামাধবের ধ্যান করিতে হয় ।

প্রথমে শ্রীকৃষ্ণাবনের ধ্যান, যথা—

(বামল শ্লোক)

ততঃ কৃন্দাবনং ধ্যায়ৎ পরমানন্দ বর্দ্ধনং
সর্বদন্তু কুসুমোপেতং পতত্রীগণনাদিতম্ !
ভ্রমদ্ ভ্রমর স্বাক্ষর—মুখরীকৃত দিগ্ভুখং
কালিন্দী-জল-কল্লোল সঙ্গী মারুত-সেবিতম্ ।
নানাপুষ্প লতাবদ্ধ বক্ষয়ৈশ্চ মণ্ডিতম্
কমলোৎপল-কঙ্কর-ধূলী ধূসরিতাস্তরম্ !

(ইহার পদ্যানুবাদ যথা)

পরমানন্দ বৃদ্ধিকর, অপরূপ মনোহর, মধুর শ্রীকৃষ্ণাবনধাম,
যদ্ব্যজ্ঞ জাত ফুল, সদা বিকসিতাতুল, সুদিব্য সুসমা নিরুপম ।
নানা পাখী পান গায়, ভ্রমর স্বাক্ষরে তায়, দশদিক তাহে মুখরিত
বেষ্টিত শ্রীকৃষ্ণায়, জলের কল্লোল তায়, তাতে শিশু মারুতে সেবিত ।
কুসুমিতা নানালতা, তরুণে বিজড়িতা, নিরুপমা শোভা সুবিল
কুমুদ কমল আর, কোকনদ শোভাধার, উড়াইছে নিজ পরিমল ।

তন্মধ্যে যোগপীঠের ধ্যান বখা—

বামল শ্লোক ।

তন্মধ্যে রত্ন ভূমিঃ সূর্যায়ুত সমপ্রভঃ
তত্র কল্পতরুদ্যানং নিয়তং প্রেমবধিগম্ ।
মাণিক্য শিখরালম্বি তন্মধ্যে মণিরম্ভুপং
নানারত্নগণৈশ্চিত্রং সর্বত্র স্তুবিরাজিতং ।
নানারত্ন লসচ্চিত্র বিতানৈরুপশোভিতম্
রত্ন তোরণ গোপূর মাণিক্যচ্ছাদনাব্বিতম্ ।
দিব্য ঘণ্টায়ুতং মুক্তা-মণিশ্রেণী বিরাজিতম্
কোটী সূর্য্য সমাভাসং বিমুক্তং বট তরঙ্গকৈঃ ।
তন্মধ্যে রত্ন খচিতং রত্ন সিংহাসনং মতং
তত্রস্তৌ রাধিকারূপেণা গায়ৈদখিল সিদ্ধিদৌ ॥

(অঙ্কবাদ)

এই বৃন্দাবন মাঝে, রতনের ভূমি সাজে, অবত রবির সম প্রভা
তার মাঝে বিদ্যমান, কল্পতরুগণোদ্যান, সদা প্রেমদাতা মনোহলোভ
মণির মণ্ডপ তাহে, দরশনে মনমোহে, আলম্বন মাণিক্য শিখরে
বিচিত্র মণিরগণ, তাহে শোভে অগণন, চারিদিকে নীচে ও উপরে ।
রতনে খচিত শোভা, জগজ্জন মনলোভা, স্ফটিক চাঁদোয়া শোভে তাহে
রতনতোরণদ্বার, চারুমধুরিমাগার, মাণিক্যচ্ছাদনে মনমোহে ।
দিব্য ঘণ্টাগণ আর, মণিসুতা শোভাধার সারি সারি তাহে বিরাজিত
কোটি সূর্য্য তেজোময়, মহাপ্রভাবিত হয়, বড়-দোষ-তরঙ্গ রহিত ।
তাহে রত্নসিংহাসনে, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাসনে পরিজন সহ বিরাজিত
যোগপীঠ বৃন্দাবনে, ভাবনা করিবে মনে, বাহে হয় সিদ্ধ সর্ব হিত ।

যেমন সকল রসের—সর্বপ্রকার-ভক্তনিচয়ের-বাঞ্ছা পরিপূরণের নিমিত্ত
প্রেমময় পরব্রহ্ম শ্রীভগবান নানাধামে ও অগণিত ব্রহ্মাণ্ড সমূহের নানাস্থানে,
সতত নানা সৃষ্টিতে বিরাজ করেন, তেমনি প্রত্যেক ধামেও (একই সময়ে বা)

শ্রীরাধার সংক্ষিপ্ত ধ্যান

স্নেহাং গোরচনাতাং ক্ষুদ্রদরুণ পটাং ক্লিপ্তরম্যাবগুষ্ঠাং
রম্যাং বেশেন বেণী কৃত চিকুর শিখালম্বিপদ্মাং কিশোরীং
তর্জ্যগুষ্ঠ যুক্তং হরিমুখ কমলে যুগ্মতীং নাগবল্লী
পর্ণং, কর্ণায়তাক্ষীং ত্রিজগতি মধুরাং রাধিকাং চিস্তয়ামি ।

(অম্ববাদ)

ঈষদ হসিতাননী, গোরচনাগোরী ধনী, বিরাজিত অরুণ বসন,
উড়িছে উড়ানি গায়, অঙ্গ আবরিত ভায়, শিরে স্তম্ভোভিতাবগুষ্ঠন ।
বিনান বিনোদবেণী, যার অগ্রে সরোজিনী দোলিতেছে পৃষ্ঠেতে লম্বিত
কৈশোর-সুঘমারামি, সকল শরীরে মিশি লাবণ্য তরঙ্গে তরঙ্গিত ।
অগুষ্ঠ ও তর্জনীতে, ধরি অপক্লপ রীতে স্বর্ণ বর্ণ পানের বীটিকা
হরিমুখে প্রদায়িনী, আকর্ণ নয়নী ধনী, অগ্নি সর্ব মধুরা রাধিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণের কিঞ্চিদ্র হং ধ্যান ।

পীতাম্বরং ঘনশ্যামং দ্বিভুজং বনমালিনম্
বর্হিবর্হকৃতাপীড়ং, শশিকোটী নিভাননং ॥
ঘূর্ণায়মান নয়নং কর্ণিকারাবতংসিনম্ ॥
অভিতশ্চন্দনেনাথ মধ্যে কুঙ্কুম বিন্দুনা
রচিতং তিলকং ভালে বিধৃতং মণ্ডলাকৃতিং ॥
তরুণাদিত্য সঙ্কাশ কুণ্ডলাভ্যাং বিরাজিতম্ ।
ঘণ্টাস্থ-কণিকা-রাজদর্পণাভ স্তম্বকোপলম্ ॥
প্রিয়ামুখার্পিতিপাঙ্গ লীলয়াচোন্নত ভ্রুবং
অগ্রভাগে শস্ত্রমুক্তাশ্চুরদুচ্চ স্তনাসিকম্
দর্শন-জ্যোৎস্নয়া রাজৎ-পক্ক বিশ্ব ফলাধরম্
কেয়ুরাঙ্গদ-সদ্রু মুদ্রিকাভির্লসৎ করং ॥
বিধৃতং মুরলীং বামেপানৌ, পদ্মং তথোত্তরে

কাঞ্চীদাম ক্ষুরমধ্যং নৃপুৰাভ্যাং লসৎপদং ॥

রতিকেলি রসাবেশ চপলং চঞ্চলেক্ষণং

হসন্তং প্রিয়সার্কং হাসন্তুং তাং মূৰ্ত্তং ॥

(ইথং কল্পতরোমূলে রত্নসিংহাসনোপরি, বৃন্দারণ্যে স্মরেৎ কৃষ্ণং
সংস্থিতং প্রিয়সাসহ ।)

(অনুবাদ)

পরিধান পীতাম্বর, গ্রাম-বন কলেবর,

দ্বিভুজ মুরতি বনমালা দোলে গলে ।

শিখিপুচ্ছ চূড়া শিরে, বামে হেলি শোভা করে,

কোটা অকলঙ্ক চাদ শ্রীমুখমণ্ডলে ॥

রসাবেশে নিরন্তর, ঘুরিতেছে আঁখি জোর,

কণিকার-কুসুমের অবতংস কানে

লগাটে মণ্ডলাকার, তিলক স্তম্ভাগার,

বিরচিত চন্দনে কুসুমবিন্দু দানে ।

বাল্যরূপ রুচিময়, শ্রবণে কুণ্ডলদ্বয়,

খেলিছে কপোলে বিষয় বিকাশ করিয়া

ষেদজল-কণাময়, নিরমল গণ্ডদ্বয়,

শোভে দরপণসম সে ছবি ধরিয়া ।

শ্রেয়সীর্ণ শশিমুখে, অপাঙ্গ অরপি হৃদে,

লীলার উন্নত ভুরু হৃদয় গর্বিত

ক্ষুরিত শ্রীনাসিকার, অগ্রভাগে চমৎকার,

টগটগ নিরমল-মুকুতা, ললিত ।

চক্ৰ কিরণেরসম, দন্তকাস্তি মনোরম,

তাহাতে পরমোজোর পঙ্ক-বিষাধর

অঙ্গুলে রতনাসুরী, ঝলকিছে মনোহারী,

হেম-বর্ণি-অঙ্গদ-বলয়-যুত কর ।

মুরলিকা বাম করে, দক্ষিণ করেতে ধরে—

পদ্মাগে পূরিত লীলা-কমল স্নন্দর,

কটিতটে কাঞ্চিদাম, চমকিছে অমুপাম,
 রতন সুপূর পদ-সুগলে মুখর।
 রত্নিকেলি রসাবেশে, প্রিয়ারে লইয়া পাশে ;
 চঞ্চলচপল সদা মন ও নয়ন
 নানা রসময় ভাবে, হাসাইয়া হেসে হেসে,
 প্রিয়াসহ পিরীতে অমির-আলাপন।
 রসময় বৃন্দাবনে, রঞ্জিত রতনায়নে,
 কলপতরুর তলে (মদনমোহন)
 ব্রাধাসহ বিরাজিত, (প্রেমে তহু পুলকিত)
 সদা অবিচল চিতে করহ স্মরণ।

বিশেষতঃ শ্রীরাধার ধ্যান।

বামপার্শ্বেস্থিতাং তন্তু রাধিকাক্ষ্মরেত্ততঃ
 সূচীননীলবসনাং দ্রুতহেমসমপ্রভাং।
 পটাক্ষলেনারুতাক্ষ-স্বস্মেরাননপঙ্কজাম্
 কান্তবক্ত্রে হস্ত নেত্র-চকোরীং চঞ্চলেক্ষণাং।
 অঙ্গুষ্ঠ তর্জজনীভ্যাঞ্চ নিজ প্রিয় মুখান্মুজে
 অর্পরন্তীঃ পূগফালিঃ পর্ণচূর্ণ সমস্বিতং।
 মৃন্তাহারোক্ষুরচ্চারু পীনোন্নত পরোধরান্
 ক্ষীণমধ্যাং পৃথুশ্রোণীং কিঙ্কিনীজাল শোভিতান্।
 রত্নতাড়ক কেয়ুর মূদ্রাবলয় ধারিণীম্
 রণং কণক মঞ্জীর রত্ন পাদাসুরীষকাম্।
 লাবণ্যসার সর্ববাক্সীং সর্ববাবয়ব সুন্দরীম্
 আনন্দরস সম্মগ্নাং প্রসম্মাং নবযৌবনাম্॥
 সখ্যাশ্চতস্তা বিপ্রোদ্ভ তৎসমান বয়োগুণা
 তৎসেবনপরা ভাব্যাশ্চামররাজনাদিভিঃ।

(অহুবাদ)

শ্রীরাধা তাঁহার বামে, বিরাজিত চাক্ষুণ্যে
 নীল-চীন-উড়নীতে আবরিত-তনু
 আধ-মুখে পটাক্ষল, স্নিত-বদন কমল,
 উছলিত তনুটি দ্রব-হেমবস্তু ।
 চঞ্চল চকোরী যেন, নয়ন যুগল তেন,
 নিপতিত পরাণ নাথের চাঁদমুখে
 কৃষ্ণানন হেরি হেরি, তর্জনি অঙ্গুষ্ঠে ধরি,
 তাশুল-বীটিকা দান করিছেন সুখে ।
 পীনোন্নত পয়োধরে মুক্তাহার শোভা করে
 ক্ষীণকটি, পরিসর-শেণীতে মেখলা
 অবশে তাড়ক ধরে, কেশুর বলয় করে,
 করাঙ্গুলিগণে চাক্ষু অঙ্গুরীয় মালা ।
 কণক নুপুর পদে, বাজে রণু রণু ছাঁদে,
 উচ্চশির-রত্নাকুরী শ্রীচরণাঙ্গুলে
 সর্বাঙ্গ সৌন্দর্য্যধার, ললিত-লাবণ্য-সাপ,
 নিমগণা-প্রেমানন্দ-লহবি-হিলোলে ।
 সতত প্রসন্নাননী, স্বর রাধা স্ববদনী,
 কিশোর সুখাময়-কম-কলসের
 সমবয় সখীগণ, সদা সুখে নিমগণ
 চামর ব্যঞ্জন আদি করে নিরন্তর ।

বিশেষতঃ সখীমঞ্জরী ও সুহৃদ-মুখেশ্বরীগণের
 স্থিতি নির্ণায়ক ধ্যান ।

প্রধানানন্দলোষেব মম্বো শ্রীললিতাদয়ঃ
 রাধাকৃষ্ণ সুখামোদা সেবোপায়ন পানয়ঃ ।
 সবৃন্দা, যত্নতোষোয়া স্তত্রাদৌ ললিতোত্তরে
 ঐশাচ্ছোভু বিশাখেন্দ্রে চিত্রেন্দুলেখিকাগ্নয়ে ।

স্বকীয় সিন্ধু দেহের ধ্যান । সাধনামৃতে । যথা—

শ্রীগুরোশ্চরণাস্তোজ-কৃপা-সিন্ধু কণোবরাম্
 কিশোরী গোপবনিতাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।
 পৃথুতুঙ্গ কুচদ্বন্দ্বাং চতুঃষষ্টি কলাম্বিতাম্
 চন্দনাগুরুকাশ্মির-চর্চিতাঙ্গাং মধুস্মিতাম্ । *
 সেবোপায়ননির্মাণকুশলাং সেবনোৎসুকাং
 বিনয়াদিশুণোপেতাং শ্রীরাধাকরণার্থিনীং ।
 রাধাকৃষ্ণসুখামোদমাত্রচেক্টাং সুপদ্মিনীম্
 নিগূঢ়ভাবাং গোবিন্দ মদনানন্দমোহিনীম্ ।
 নানারস-কলালাপশালিনীং দিব্যরূপিনীং
 সঙ্গীতরস-সঞ্জাত-ভাবোল্লাস ভরাদিতাম্ ।
 দিবানিশং মনোমধো দ্বয়ো প্রেমভরাকুলাং
 এবমাত্মানমনিশং ভাবয়েৎ ভক্তিমাশ্রিতঃ ।

পূর্বোক্ত ধ্যানের পদ্ধত্ববাদ ।

গুরুপাদপদ্ম কৃপা—মকরন্দ রসেভিজা তনুখানি ঢল ঢল করে,
 নবীনাশিশোরী আমি, গোপের বনিতারে, বিভূষিতা নানা অলঙ্কারে
 পীনোল্লত পয়োধরা, মধুর হসিতাধরা, চতুঃষষ্টি কলাম্ব কোবিদা,
 চন্দন অগুরু গোরচনাম চর্চিতারে ; সেবালাগি আকুলিতা সদা ।

* এইস্থানে অতঃপর আপন গুরুদেবের প্রদর্শিত নিজবর্ণবস্ত্রের বর্ণনযুক্ত
 পদ্য লাগাইয়া লইবেন, যেমন—

“তন্তুকাঞ্চন বর্ণাঢ্যাং—অসৌখ্য গন্ধবর্জিতাং,
 আরভচিহ্ন কঙ্কুকাং কৌতুহল হকুলাম্বিতাং”

ইত্যাকার (সুনীল হকুলাম্বিতাং) (পাটল হকুলাম্বিতাং) (মেঘাধরপরিহিতাং)
 (রিচিহ্নবসনাম্বিতাং) (কঙ্করকাস্তিহকুলাং) (পদ্মভবাসবিশ্বিতাং) ইত্যাদি ।^১

ক্যলোচিত নানামত, সেবা উপচার যত, নিরমাণে পরম কুশলা
 নিরবধি শ্রীরাধার কৃপা ভিখারিণীয়ে, বিনয়াদিশুণ্ণে সমুজ্জ্বলা ।
 রাধাকৃষ্ণ সুখামোদ, সদা মোর অভিলাষ, ইহাবই নিজ সুখ নাই ।
 অগ্নিহী নারী'র সেব শুণে বিমণ্ডিতাবে, গোবিন্দের উচ্চ সুখ চাই ।
 গোবিন্দের-রতিহুখে বিমোহিনী হইগাও, নিজদেহে তাহা না আচরি
 নানা-নবরসকলা, করি আলাপনরে, রাধারসে তাঁর মন ভরি ।
 স্তম্ভীত রসময় ভাবে সদা উলসিতা, সুদিব্য রূপনী প্রিয়দাসী
 দিব্যানিশি যুগলের প্রেমরসাবেশ্বরে, রহিয়াছি সেবাসুখে তাসি ।

এইপ্রকার নিজগুরুদেবের ও নিজের, সিদ্ধ-গোপীদেহের ধ্যান করণাস্তর
 শ্রীবৃন্দাবনের স্বরূপদর্শন-ক্ষুণ্টির নিমিত্ত শ্রীবৃন্দাবনের, শ্রীযোগপীঠের এবং তন্মধ্যে
 সপারিকর শ্রীশ্রীরাধামাধবের ধ্যান করিতে হয় ।

প্রথমে শ্রীবৃন্দাবনের ধ্যান, যথা—

(যামল শ্লোক)

ততঃ বৃন্দাবনং ধ্যায়েৎ পরমানন্দ বর্জনং
 সর্ববত্তু কুসুমোপেতং পতত্রীগণনাদিতম্ !
 ভ্রমদ্ ভ্রমর বন্ধার—মুখরীকৃত সিমুখং
 কামিন্দী-জল-কল্লোল সঙ্গী মারুত-সেবিতম্ ।
 নানাপুষ্প লতাবন্ধ বৃক্ষযৌগুচ মণ্ডিতম্
 কমলোৎপল-কল্লোল-ধ্বজা ধূসরিতাস্তরম্ !

(ইহার পদ্যাহ্বাদ যথা)

পরানন্দ বৃদ্ধিকর, অপরূপ মনোহর, মধুর শ্রীবৃন্দাবনধাম,
 যড়ধাতু জাত কুল, সদা বিকসিতাতুল, সুদিব্য সুষমা নিরূপম ।
 নানা পার্থী গান গায়, ভ্রমর বন্ধারে তায়, দশদিক তাহে মুখরিত
 বেষ্টিত শ্রীধুম্নায়, জলের কল্লোল তায়, তাতে স্নিগ্ধ মারুতে সেবিত ।
 কুহুমিতা নানালতা, ভরুগণে বিজড়িতা, নিরূপমা শোভা স্তবিসল
 কুমুদ কমল আর, কোকনদ শোভাধার, উড়াইছে নিজ পরিমল ।

তন্মধ্যে যোগপীঠের ক্যান যথা—

যামল শ্লোক ।

তন্মধ্যে রত্ন ভূমিঞ্চ সূর্য্যায়ুত সমপ্রভং
তত্র কল্পতরুদ্যানং নিয়তং প্রেমবসিগম্ ॥
মাণিকা শিখরালম্বি তন্মধ্যে মণিমণ্ডপং
নানারত্নগণৈশ্চিত্রং সর্বত্র স্তুবিরাজিতং ।
নানারত্ন লসচ্চিত্র বিতানৈরুপশোভিতম্
রত্ন হোরণ গোপুর মাণিক্যচ্ছাদনান্বিতম্ ।
দিব্য ঘণ্টায়ুতং মুক্তা-মণিশ্রেণী বিরাজিতম্
কোটী সূর্য্য সমাভাসং বিমুক্তং বট তরঙ্গকৈঃ ।
তন্মধ্যে রত্ন খচিতং রত্ন সিংহাসনং মহৎ
তত্রস্থো রাধিকাদেবো ধ্যায়ৈদখিল সিদ্ধিরো ॥

(অম্ববাদ)

এই বৃন্দাবন মাঝে, রতনের ভূমি মাঝে, অবুত রবির সম প্রভা
তার মাঝে বিদ্যমান, কল্পতরুগোদ্যান, সদা প্রেমদাতা মনুলোভা
মণির মণ্ডপ তাহে, দরশনে মনমোহে, আলম্বন মাণিক্য শিখরে
বিচিত্র মণিরগণ, তাহে শোভে অগণন, চারিদিকে নীচে ও উপরে ।
রতনে খচিত শোভা, জগজন মনলোভা, সূচ্যক চাঁদোয়া শোভে তাহে
রতনতোরণধার, চারুমধুরিমাগার, মাণিক্যচ্ছাদনে মনমোহে ।
দিব্য ঘণ্টাগণ আর, মণিযুতা শোভাধার সারি সারি তাহে বিরাজিত
কোটী সূর্য্য তেজোময়, মহাপ্রভাষিত হয়, বড়-দোষ-তরঙ্গ রহিত ।
তাহে রত্নসিংহাসনে, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাসনে পরিজন সহ বিরাজিত
যোগপীঠ বৃন্দাবনে, ভাবনা করিবে মনে, যাহে হয় সিদ্ধ সর্ব হিত ।

যেমন সকল রসের—সর্বপ্রকার-ভক্তনিচয়ের-বাহ্য পরিপূরণের নিমিত্ত
প্রেমময় পরব্রহ্ম শ্রীভগবান নানাধামে ও অগণিত ব্রহ্মাণ্ড সমূহের নানাস্থানে,
সতত নানা মুক্তিতে বিরাজ করেন, তেমনি প্রত্যেক ধামেও (একই সময়ে বা)

বিভিন্ন সময়ে) বিভিন্ন প্রকাশে বিরাজ করিয়া থাকেন। তদনুসারে অর্চনাস্থের উপাসক প্রভৃতি ভাগ্যবান ভক্তগণের জন্ত সপরিচয় শ্রীরাধাকৃষ্ণ সর্বদাই এক প্রকাশে শ্রীমুন্দাবনীয় যোগপীঠে বিরাজমান। এইজন্ত তত্ত্বাগম পঞ্চরাত্রাদি সমস্ত শ্রীকৃষ্ণার্চনের পদ্ধতি-বিধায়ক শাস্ত্রানুসারেই শ্রীযোগপীঠে ধ্যানপূর্বক বাহ্যোপচারাবিহিত অর্চনার বিধি বটে। অতএব শ্রীযোগপীঠের ধ্যানান্তে যোগপীঠস্থ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের ধ্যান কর্তব্য। ইহাও সংক্ষিপ্ত ও কিঞ্চিৎ বাহ্য, দ্বিবিধপ্রকারে প্রচলিত আছে। মনের সুসংযোগ জন্য দীর্ঘ ধ্যানই আমাদের মতে বাঞ্ছনীয়। নিয়ে উভয়প্রকার ধ্যানের আদর্শই উদ্ধার করিয়া দেওয়া গেল।

শ্রীকৃষ্ণের সংক্ষিপ্ত ধ্যান যথা—

ফুল্লেন্দীবর-কান্তি মিন্দুবদনং বহাবতঃস-প্রিয়ং

শ্রীবৎসাদ্বন্দ্যদার কোস্তভধরঃ পীতাম্বরঃ স্তন্যদরঃ ॥

গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিত তনুং গো-গোপ-সজ্জাবৃতং

গোবিন্দং কলবেণু বাদনপরং দিব্যাঙ্গ-ভূষণং ভজন্তে ॥

(ଅନୁବାଦ)

কুল্ল নীল পদ্মসম, তনুরুচি মনোরম,

ପୂର୍ବ ସୁଧାକର ଜୟ ସୁନ୍ଦର ବଦନ

শিথিপিঙ্খ চূড়ানিরে, ভুবন মোহিত করে,

শ্রীবৎসাক (রোম রেখা) বক্ষে জুশোভন ।

মহোজ্জ্বল মনোমোহা, বঞ্চে কোস্তভের শোভা

পরিধানে পরমসুন্দর পীতবাস

শ্রীরাধাদি গোপীগণ, করি প্রেম বিলোকন,

নয়ন কমলার্কনে মিটাইছে আশ।

ভজি সে গোবিন্দ, যার— দিব্যাক্ষে দিব্যালঙ্কার,

গো-গোপানগণে যথাস্থানেতে নেহিত

মোহন-মুরলীগানে, তোষিয়া সবার প্রাণে,

পরম আনন্দে বুনারনে বিরাজিত ।

শ্রীরাধার সংক্ষিপ্ত ধ্যান ।

স্নেহাং গোরচনাভাং স্ফুরদরুণ পটাং ক্লিপ্তরম্যাবশুষ্ঠাং
রম্যাং বেশেন বেণী কৃত চিকুর শিখালম্বিপদ্মাং কিশোরীং
তর্জ্জগ্ধুষ্ঠ যুক্তং হরিমুখ কমলে যুগ্মভীং নাগবল্লী
পর্ণং, কর্ণায়তাক্ষীং ত্রিজগতি মধুরাং রাধিকাং চিন্তয়ামি ।

(অনুবাদ)

ঈষদ হসিতাননী, গোরচনাগোরী ধনী, বিরাজিত অরুণ বসন,
উড়িছে উড়ানি গায়, অঙ্গ আবরিত ভায়, শিরে স্নুশোভিতাবশুষ্ঠন ।
বিনান বিনোদবৈণী, বার অগ্রে সরোজিনী দোলিতেছে পৃষ্ঠেতে লম্বিত
কৈশোর-সুধমারাশি, সকল শরীরে মিশি লাবণ্য তরঙ্গে তরঙ্গিত ।
অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীতে, ধরি অপক্লপ রীতে স্বর্ণ বর্ণ পানের বীটকা
হরিমুখে প্রদায়িনী, আকর্ণ নয়নী ধনী, অরি সর্ব মধুরা রাধিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণের কিঞ্চিদ্রূপং ধ্যান ।

পীতাম্বরং ঘনশ্যামং দ্বিভূজং বনমালিনম্
বহির্বর্হকৃতাপীড়ং, শশিকোটি নিভাননং ॥
ঘূর্ণায়মান নয়নং কর্ণিকারাবতংসিনম্ ॥
অভিতশ্চন্দনেনাথ মধ্যে কুঙ্গুম বিন্দুনাম্
রচিতং তিলকং ভালে বিধৃতং মণ্ডলাকৃতিং ॥
তরুণাদিত্য সঙ্কশ কুণ্ডলাভাং বিরাজিতম্ ।
ঘর্ম্মাস্থ-কণিকা-রাজহর্দপণাভ স্ত্রকোপলম্ ॥
প্রিয়ামুখাপিতাপাঙ্গ লীলয়াচোন্নত অ্রবং
অগ্রভাগ চ্যুস্তমুক্তাস্ফুরদুচ্চ স্তনাসিকম্
দশন-জ্যোৎস্নয়া রাজৎ-পক্ক বিশ্ব ফলাধরম্
কেয়ুরাঙ্গদ-সদ্রত্ন মুদ্রিকাভিলসৎ করং ॥
বিধৃতং মুরলীং বামেপানৌ, পদ্মং তথোক্তরে

কাঞ্চীদাম ক্ষুরদ্বাং নৃপুৰাভ্যাং লসৎপদং ॥

ৰত্নিকেলি রসাবেশ চপলং চঞ্চলেক্ষণং

হসন্তং প্ৰিয়ৱাসাৰ্দ্ধং হানয়ন্তং তাং মূৰ্ত্তং ॥

(ইংং কল্পতৰোৰ্ণুলে ৰত্নসিংহাসনোপরি, বৃন্দাৰণ্যে স্মৰেৎ কৃষ্ণং
সংস্থিতং প্ৰিয়ৱাসৰ্দ্ধং ।)

(অনুবাদ)

পৰিধান পীতাদ্বয়,

শ্ৰাম-কন কলৈবৰ,

দ্বিভুজ মূৰ্ত্তি বনমাঙ্গা দোলে গলে ।

শিখিপুচ্ছ চূড়া শিৱে,

বামে হেঁঠ শোভা ধরে.

কোটা অকলঙ্ক চাদ ত্ৰীমুখমণ্ডলে ॥

ৰসাবেশ নিরন্তর,

বুৰিচেছে আঁখি জোব,

কণিকার-কুস্তম্ভেৰ অবতঃস কানে

ললাটে মণ্ডলাকার,

ভিলক স্তবমাগার.

বিরচিত চন্দনে কুঙ্কমবিন্দু দানে ।

বালাৰূপ ৰুচিময়,

শ্ৰবণে কুণ্ডলদ্বয়,

খেলিছে কপোলে বিশ্ব বিকাশ কৰিয়া

বেদজল-কণাময়,

নিৰমল গণ্ডদ্বয়,

শোভে দৰপণসম সে ছবি ধৰিয়া ।

শ্ৰেয়সীৰ শশিমুখে,

অপাঙ্গ অৱপি হুখে,

লীলায় উন্নত ভুৱ স্তম্ভগ গৰ্জিত

ক্ষুৰিত ত্ৰীনাসিকার,

অগ্ৰভাগে চমৎকার,

টলটল নিৰমল-মুকুতা, লঙ্ঘিত ;

চক্ৰ কিৰণেৰসম,

দন্তবান্ধি মনোৰম,

তাহাতে পৰমোজোৰ পৰ-বিষাধৰ

অঙ্গুলে ৰতনাকুৰী,

বলকিছে মনোহাৰী,

হেম-মণি-অঙ্গদ-বলয়-সুত কৰ ।

মূৰলিকা বাহু কৰে.

দক্ষিণ কৰেতে ধৰে—

পৰাগে পুৰিত লীলা-কমল সুন্দৰ,

কটিতটে কাকিদাম, চমকিছে অমুপাম,
 রতন সুপুর পদ-সুগলে সুপুর।
 রক্তিকেলি রসাবেশে, প্রিয়ারে লইয়া পাশে ;
 চঞ্চলচপল সদা মন ও নয়ন
 নানা রসময় ভাষে, হাসাইয়া হেসে হেসে,
 প্রিয়াসহ পিরীতে অমির-আলাপন।
 রসময় বৃন্দাবনে, রঞ্জিত রতনাসনে,
 কলপতরুর তলে (মদনমোহন)
 রাধাসহ বিরাজিত, (প্রেমে তনু পুলকিত)
 সদা অবিচল চিতে করহ স্মরণ।

বিশেষতঃ শ্রীরাধার ধ্যান ।

বামপার্শ্বেস্থিতাং তন্তু রাধিকাঞ্চস্মরেন্ততঃ
 সূচীননীলবসনাং দ্রুতহেমসনপ্রভাং ।
 পটাকলেনারুতাক্ষ-সুস্মেরাননপঙ্কজাম্
 কান্তবক্ত্রে শ্যস্ত নেত্র-চকোরীং চঞ্চলেষ্কনাং ।
 অঙ্কুষ্ঠ তর্জ্জনীভ্যাক্ষ নিজ প্রিয় মুখান্মুজে
 অর্পরন্তীঃ পুগফালিং পর্ণচূর্ণ সমন্বিতং ।
 মুক্তাহারোক্ষুরচ্চারু পীনোন্নত পরোধরাম্
 ক্ষীণমধ্যাং পৃথুশ্রোণীং কিঙ্কিনীজাল শোভিতাম্ ।
 রত্নতাড়ক কেয়ুর মুদ্রাবলয় ধারিণীম্
 রণং কণক মঞ্জীর রত্ন পাদাসুরীয়কাম্ ।
 লাবণাসার সর্ববাস্তীং সর্বাবয়ব সুন্দরীম্
 আনন্দরস সন্মগ্নাং প্রসম্মাং নবযৌবনাম্ ॥
 সখ্যাশ্চতস্তা বিপ্রেন্দ্র তৎসমান বয়োগুণা
 তৎসেবনপর। ভাবাশ্চামরব্যজনাঙ্গিতিঃ ।

শ্রীনবাস্তবত্ববর্তিকা

(অহুবাদ)

শ্রীরাধা তাঁহার বামে, বিরাজিত চাক্ষুধামে
নীল-চীন-উড়নীতে আবরিত-তল্ল
আধ-মুখে পটাক্ষল, স্নিত-বদন কমল,
উছলিত তল্লকটি দ্রব-হেমযম্বল ।
চঞ্চল চকোরী যেন, নয়ন যুগল তেন,
নিপতিত পরাণ নাথের চাদমুখে
রুঞ্চনন হেরি হেরি, তর্জনি অকুণ্ঠে ধরি,
তাবুগ-বীটিকা দান করিছেন সুখে ।
পীনোন্নত পয়োধরে মুক্তাহার শোভা করে
ক্ষীণকটি, পরিসর-শোণীতে মেথলা
শ্রবণে তাড়ক ধরে, কেয়ুর বলয় করে,
করাঙ্কলিগণে চারু অঙ্গুরীয় মালা ।
কণক নুপুর পদে, বাঞ্জে রুণু রুণু ঠাঁদে,
উচ্চশির-রত্নাঙ্গুরী শ্রীচরণাঙ্গুলে
সর্কাস্ত সৌন্দর্য্যধার, ললিত-লাবণ্য-সার,
নিমগণা-প্রেমানন্দ-লহবি-হিসোলো ।
সত্তত প্রসন্নাননী, অর রাধা হৃদনৌ,
কিশোর সুধামায়-কম-কলেবর
সমবয় সগীগণ, সদা সুখে নিমগণ
চামর ব্যঞ্জন আদি করে নিরন্তর ।

বিশেষতঃ সখীমঞ্জরী ও সুহৃদ-যুথেশ্বরীগণের
স্থিতি নির্ণায়ক ধ্যান ।

প্রধানাস্তদলোষেব মর্চৌ শ্রীললিতাদয়ঃ
রাধাকৃষ্ণ সুখামোদা সেবোপায়ন পানয়ঃ ।
সবৃন্দা, যত্নতোধোয়া স্তত্রাদৌ ললিতোক্তরে
ঐশাচ্ছোতু বিশাঐশ্বে চিত্তেন্দুলেখিকাগেয়ে ।

বামো চম্পকবল্লীচ নৈঋতে রঙ্গদেবীকা
পশ্চিমে তুঙ্গবিজাথ স্তদেবী বায়বে তথা ॥ (ক)

অথাক্ষৌপদলেম্বেব মনঙ্গ মঞ্জরী মুখা
সযূথা যত্নতো ধোয়া স্তত্রোত্তর দলদয়ে ।
অনঙ্গ মঞ্জরী, তস্তা বামে মধুমতী মতা
পূর্ববয়ো বিমলা বামে শ্যামলা দক্ষিণেদ্বয়ে ।
পালিকা মঙ্গলা বারুণয়ো ধত্যা চ তারকা ॥ (খ)

• ————(*)—————

অথ কিঙ্কর পার্শ্বস্থা সর্বদা সেবনোৎসুকা
প্রিয়নম্র সখীর্ধায়েৎ কৃষ্ণদক্ষিণতঃ ক্রমাৎ ।
লবঙ্গ মঞ্জরীং রূপমঞ্জরীং রসমঞ্জরীং
গুণরত্নান্তরে নাম মঞ্জর্যো ভদ্র মঞ্জরীং ।
লীলামঞ্জরিকাধৈব বিলাস মঞ্জরী স্তথা
কস্তুরী মঞ্জরীপাশাং মঞ্জর্যো-কেলী কুন্দয়ো ।
মদনাশোক মঞ্জর্যো মঞ্জলালীং সুধামুখীং
পদ্ম মঞ্জরিকা মেতা ষোড়শ-প্রবরামতা ।
এতাসাং সঙ্গিনীভূতা স স গুর্বানুসারতঃ
রাধানাধবয়োঃ সেবাং কুর্যান্নিত্যং প্রযত্নতঃ ।

(অনুবাদ) পয়ার ।

(ক) ললিতাদি অষ্ট সখী, অষ্টদলে থাকি, ব্যঞ্জনাদি করেন শ্রীবদন নিরখি ;
উত্তরে ললিতা ঈশানেতে বিশাখিকা পূর্বদিকে চিত্রা অগ্নিকোণে ইন্দুলেখা
চম্পকলতিকা হন দক্ষিণ দিকেতে, রঙ্গদেবী মনোহুখে রহেন নৈঋতে ।

পশ্চিমে শ্রীভূক্তবিদ্যা স্ত্রীদেবী বায়বে । রাখাক্ষ স্ত্রীখামোদে বিরাজিতা সবে ॥ *

(খ) উপদগ্ধে, উত্তরের দলদ্বয়ে স্থিতি—অনঙ্গ মঞ্জরী ডানে, বামে মধুমতী ।

পূর্বের দক্ষিণে শ্রীমা, বামেতে বিমলা, দক্ষিণেতে এইরূপে পালী ও মঙ্গলা ।

পশ্চিমের দলদ্বয়ে ধাত্রা ও তারকা, নিজ নিজ যুগ্মে বিরাজিতা প্রেমাবিকা ।

(ত্রিপদী)

কেশরের পাশে পাশে, সদা সেবনাভিগাষে,

স্থিতা প্রিয়নন্দসখী মঞ্জরীরগণ,

কৃষ্ণের দক্ষিণ পাশে,

লবঙ্গ মঞ্জরী বৈসে,

শ্রীরূপ মঞ্জরী তার বাম দিকে রন ।

শ্রীরসমঞ্জরী আর,

গুণমঞ্জরিকা তার

বিরাজিতা ক্রমাগত বাম বাম স্থানে,

শ্রীভদ্রমঞ্জরী তথা,

শ্রীলীলামঞ্জরী সূতা,

বিধাসমঞ্জরী তারপরে হর্ষমনে ।

তার পর শ্রীকল্লুরী,

কেলী ও কুন্দমঞ্জরী,

মদন, অশোক মঞ্জুশালী তিনজন,

শ্রীপদ্মমঞ্জরী তবে,

প্রধানা ঘোড়শ সবে,

এইরূপে যোগপীঠে করিবে স্মরণ ॥

• শুক্লরূপা মঞ্জরীর আশ্রয়গত্যে রঞ্জে । প্রেমসেবালাভ এই সভাকার সঙ্গে ॥

ইহার পর আবাহন যথা—

সপরিবর শ্রীকৃষ্ণ ! ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ, ইহসান্নিধ্য ভব, নমপূজাং গ্রহান্ ।

(ইহার তাৎপর্য্য পদ্মে যথা)

“স্বাম পরিকর সহ করি আগমন

এদীনের পূজা কৃষ্ণ ! করহ গ্রহণ ।”

* পূজাপার শ্রীকৃষ্ণ বিধনাথ চকুবর্তী কৃত শ্রীশ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্যের বর্ণনামুসারে লীলারঞ্জে বনভ্রমণ-পরায়ন শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীযোগপীঠে আগমনান্তর পূর্ব মুখে অবস্থান এবং উভয়ের সম্মুখে পূর্বদিকে শ্রীললিতা তৎপার্শ্বদ্বয়ে ভূক্তবিদ্যা ইন্দুরেখা ইত্যাদি, বিশেষ-দিনের বিশেষ লীলা বলিয়া বোধ হয় •

এই প্রার্থনা পূর্বক মানসোপচারে অর্চনা করিবেন।

অনন্তর মূল মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক নিম্নলিখিতাহুসারে বাহ্য উপচার অর্পণ করিবেন। যথা—

এতৎপাণ্ডং	শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ
ইদমর্ঘ্যং	ঐ
ইদনাচমনীয়ং	ঐ
ইদং শ্রানীয়ং জগং	ঐ
ইদং বহুং	ঐ
ইদমাভরণং	ঐ
এষঃ গন্ধঃ	ঐ
এতানি পুষ্পানি	ঐ
এতৎ সচন্দনং তুলসীপত্রং	ঐ

(এক একটা করিয়া তুলসী দিবে ছইপত্রের কম না হয়)

এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণার্চন করিয়া, মানসোপচারে শ্রীরাধার্চন তৎপরে শ্রীরাধামন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক—

এতৎপাণ্ডং শ্রীরাধিকারৈঃ নমঃ—ইতি প্রকারে শ্রীরাধাকে আভরণ পর্যন্ত পূর্বোক্ত বাহ্য উপচারে অর্চনা করিবে—

শ্রীকৃষ্ণের অবশেষ চন্দনপুষ্প তুলস্তাদি দিবে।

তারপর,—এতৌ ধৃগদীপৌ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ।

এতৌ কৃষ্ণাবশিষ্টধূপদীপৌ শ্রীরাধিকারৈঃ নমঃ।

অনন্তর—এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীকৃষ্ণাবরণদেবতাভ্যো নমঃ বলিয়া প্রসাদি অবশেষ পুষ্পচন্দনে সখী মঞ্জরীবও পূজা করিবে। এতাসাং কেবল শক্তিমাত্র-ত্বেনামূর্তানাং ভগবদ্বিগ্রহাষ্টকাস্থেন স্থিতিঃ। তদধিষ্ঠাত্রীকৃপহেন মূর্তীনাঙ্ক তদাবরণতয়েতি দ্বিরূপস্বমপি জ্ঞেয়মিতি দিব্ (ইতি ভগবৎসম্ভর্ভ)

তৎপরে শ্রীকৃষ্ণকে তুলসীযুক্ত ও শানীয় জল সহ ভোগ নিবেদন করিয়াই ভোজন চিন্তা করিবে।

ভোগ দিবার প্রকার—

ফাঁ এই মন্ত্র সাতবার জপিয়া নৈবেদ্যোপরি শঙ্খজল দিবে।

যং এই বায়ুবীজ ষাদশবার জপিয়া ঐরূপ করিবে।

রং এই বহুবীজ বামকরতলে ধ্যান ও তছপরি দক্ষিণ কর স্থাপনে নৈবেদ্য দোষদগ্ধ করিবে ।

বং এই অমৃতবীজ ঐরূপে জপিয়া অমৃতধারাভিষিক্ত করিয়া নৈবেদ্যোপরি ধেমুদ্ভা প্রদর্শন ও মংগুদ্ভা প্রদর্শন করিবে ।

আটবার নৈবেদ্যোপরি মূলমন্ত্র জপ করণান্তর— গন্ধপুষ্পের দ্বারা নৈবেদ্য পূজা করিয়া নিবেদন করিতে হইবে । তবেই উহা অপ্রাকৃত ও ভোগের যোগ্য হইবে ।

আচমন করাটয়া ও ঘণ্টাধ্বনিপূর্বক ভোগ নিবেদন করিবে ।

ভোগ চিন্তা করিতে করিতে অনান ২৮ বার মূলমন্ত্র জপ করিয়া ভোজন সমাপ্তি চিন্তা করিয়া—

“এতদাচমনীয়ং শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” এই মন্ত্রে তিনবার আচমনীয় জল ফেলিয়া—
তাম্বুলং শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ বলিয়া তাম্বুল দিবে—কিছু পরে “পুনরাচমনীয়ং শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” বলিয়া আবার আচমন দিবে ।

তারপর শ্রীরাধার মন্ত্রে শ্রীরাধাকে প্রসাদ নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া তদীয় ভোজন চিন্তা এবং তদবসানে যথাবৎ আচমনীয় প্রদানান্তর প্রসাদি তাম্বুলার্পণ ও পূর্ববৎ পুনরাচমন দিয়া—

তিন প্রাণায়াম পূর্তি মূলমন্ত্র ১০৮ বার জপপূর্বক, দশবার করিয়া কামগায়ত্রী ও শ্রীরাধামন্ত্র জপ করিয়া—

“গুহ্যতিগুহ্যগোপ্যাত্তং গৃহাণোহস্মৎ কৃতং জপং ।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেব ত্বংপ্রসাদাৎ ত্বয়ি স্থিতে ॥”

এই মন্ত্রোচ্চারণে জপ সমর্পণ করিবে ।

ইহার অর্থ, পড়ে যথা—

গুহ্য অতি-গুহ্যের রক্ষক দয়ান । মম জপ গ্রহণে করহ সিদ্ধি দান ।

যে তোমার নিষ্ঠাবান যে তোমার জন । রূপায় করহ সেইরূপ বিলোকন ॥

অনন্তর আরাত্রিক করিয়া, পুষ্পাঞ্জলি দিয়া নিম্নলিখিত মত বিজ্ঞপ্তি করজোড়ে পাঠ করিবে । যথা—

বিজ্ঞপ্তি ।

(১) মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দন !

যৎ পূজিতং ময়া দেব ! পরিপূর্ণং তদন্তু মে

(অনুবাদ)

ক্রিয়া মন্ত্র বিধি, ভক্তি, ভজন পূজন শক্তি,
কিছু মোর নাই প্রভো পতিতপাবন !
এ সকল হীন যেই, আমার পূজন এই,
নিজগুণে পূর্ণ করি করহ গ্রহণ ॥

(২) অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানাদশুভং যন্ময়া কৃতং ।

ক্ষম্তু মূর্খসি তৎসর্বং দাস্তেনৈব গৃহাণ মাং

(অনুবাদ)

জ্ঞানে বা অজ্ঞানে কৃত, অশুভাপরাধ যত,
ক্ষমা কর নিজ করুণায় ।
শ্রীচরণ সেবা দিয়া, নিজ দাস্তে নিয়োজিয়া,
কৃপা কর এই অভাগায় ॥

(৩) স্থিতিঃ সেবা গতির্বাত্রা স্মৃতিশ্চিন্তা স্তুতির্বচ ।

ভূয়াৎ সর্ববাত্মনা বিষ্ণো মদীয়ং ত্বয়ি চেষ্টিতং ॥

(অনুবাদ)

মোর গমনাবস্থান, সেবার যাত্রার স্থান, স্মৃতি স্তুতি চিন্তা বাণী আদি ।
নিখিল-চেষ্টিত-চয়, যেন তোমাতেই হয়, হে পরমাত্মন্য ! নিরবধি ॥

(৪) যা প্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষনপায়িনী ।

হামনুস্মরত সা মে হৃদয়ানুপসর্পতু ॥

(অনুবাদ)

অবিবেকি জনগণ, যেরূপ মগন হন, বিষয় রসেতে এসংসারে ।
তোমার স্মরণে মোর, হৃদয় হউক ভোর, সেরূপ একান্ত প্রীতি ভরে ॥

(৫) যুবতীনাং যথা যুনী যুনাঞ্চ যুবতৌ যথা ।

মনোভি রমতে তদ্বন্দ্বনো মে রমতাং ত্বয়ি ॥

(অনুবাদ)

যুবতী সকল যথা, যুবকেতে অনুরতা, যুবতীতে যুবক সকলে ।
পরম-রমিত হয়, মোর মন যেন বয়, তথা তব চরণ কমলে ॥

(৬) কীটেষু পক্ষীষু মুগেষু সরীসৃষু
রক্ষ পিশাচ মনুজেষুপি যত্র তত্র ॥
জাতশ্রমে ভবতু কেশব তে প্রসাদাৎ
ঋষোব ভক্তিরতুলা বাহিচারিণী চ ॥

(অনুবাদ)

যদি নিজ কর্মফলে, আরও এ মহীতলে,
জনম লভিতে হয় তোমার বিধানে ।
রক্ষ, পশু, পক্ষী, কুমি, পিশাচ বা হই আমি,
দৃঢ় ভক্তি রহে যেন তোমার চরণে ॥

(৭) কদাহং যমুনাতীরে নামানি তব কীৰ্ত্তয়ন্ ।
উদ্ধাপ্পঃ পুণ্ডরীকাক্ষ রচয়িষ্যামি তাণ্ডবং ॥

(অনুবাদ পরার)

কবে কালিন্দীর কূলে ভাসি আঁখিনীরে । তব নাম গাইয়া নাচিব প্রেমভরে ॥

(৮) রাধে ! বৃন্দাবনধীশে ! করুণায়ুতবাহিনি !
কৃপয়া নিজপাদাঙ্কে দাস্ত্যং মহং প্রদীয়তাং ॥

(অনুবাদ পরার)

বৃন্দাবনেশ্বর ! কৃপাস্বধাতবঙ্গিণি ! শ্রীচরণ-সেবা দেও দানীপদ দানি ॥

(৯) কদাগানকলানৃত্যং শিক্ষয়িষ্যসি রাধিকে !
যেন তুষ্টোহরিস্তে মাং কিল্করীমিতি মন্যহে ॥

(অমুবাদ)

নানা নৃত্যকলাগান, কবে মোরে শিক্ষাদান,
হা রাধে ! করিবে নিজগুণে কৃপা করি ।
যাহে হরষিত হয়ে, হরি মোরে প্রশংসিয়ে,
কহিবেন “মনোমদ আমার কিঙ্করী ॥”

(১০) তবৈবাম্মি তবৈবাম্মি ন জীবামি ত্বয়া বিনা ।

ইতি বিজ্ঞায় দেবি ত্বং নয় মাং চরণান্তিকে ॥

(অমুবাদ)

শ্রীরাধে ! তোমার আমি, শ্রীরাধে ! তোমার আমি—
• তব পদ-সেবা বিনা নহি অত্র কামী ।
এই জানি করুণায়, এই জানি করুণায়—
শ্রীচরণান্তিকে স্থান দেও গো আমায় ।

আত্মার্পণ ও কর্ম্যার্পণ । (গচ্ছ)

(১১)

ইতঃপূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নস্থগুব্ধাস্থ
মনসা কর্ম্মনা বাচা, হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যাং উদরেণ শিশ্না যৎকৃতং, যৎস্মৃতং,
যদুক্তং তৎসর্বং শ্রীকৃষ্ণার্পণংভবতু স্বাহা । মাং মদীয়ঞ্চ সকলং
হরয়ে সমর্পয়ামি ।

(অমুবাদ পয়ার)

প্রাণ বুদ্ধি দেহ ধর্ম্ম দ্বারা সম্পাদিত, জাগরে স্বপনে যত মোর আচরিত,
ব্যবহারে বচনে ও মনের দ্বারায়, হস্তে পদে শিশ্নোদরে ইন্দ্রিয় সবায় ।
অরিয়াছি বলিয়াছি করিয়াছি বাহা, সর্বস্বাস্থ সহ কৃষ্ণে সমর্পিতু তাহা ।

শরণাগতি ।

(১) তবাম্মি রাধিকা নাথ ! কর্ম্মনা মনসাগিরা ।

কৃষ্ণকান্তে ! তবৈবাম্মি যুবামেব গতির্ম্মম ॥

(২) শরণং বাং প্রপন্নোন্মি করুণা নিকরাকরো ।

প্রসাদং কুরুতং দাস্ত্যং ময়ি দুর্ঘেহপরাধিনে ।

(৩) যোহং মমাস্তি যৎকিঞ্চিৎ ইহ লোকে পরত্র চ ।

তৎসর্বং ভবতোরত্বে চরণেয়ু ময়াপিতং ॥

(অনুবাদ পরার ও ত্রিপদী)

মোর গতি নাই রাখা-রাধানাথ বিহু, কায়মনোবাক্যে আমি দোহার হইলু ॥

করুণা-নিকর, হে রাখানন্দ-কিশোর, শ্রীচরণে লইলু শরণ ।

অপরাধী দোষী জনে, রূপা করি নিজগুণে, নিজ দাস্ত কর বিতরণ ॥

ইহ পরকালে মোর, যা কিছু আছয় । আত্মসহ পদে সমর্পিলু সমুদয় ॥

ইহার পরে প্রসাদ নিম্নালা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণাবরণ-দেবতারূপা সখীমঞ্জরী ও বৈষ্ণবগণের পূজা করিবে । যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে, নিম্নালা নৈবেদ্যাদিকঞ্চ—

শ্রীকৃষ্ণাবরণ দেবতাভো নমঃ । শ্রীগুরু বৈষ্ণবেভো নমঃ ।

তৎপরে শ্রীতুলসীর পূজা প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া আবার পূর্বাচ্চিত সমস্ত ঠাকুরাদির প্রণাম ও গুণ কীর্তন করিবেন ।

শ্রীতুলসীর প্রণাম শ্লোক ।

যা দৃষ্ট্য়া নিখিলাঘ-সঙ্ঘহরণী পৃষ্ঠা বপুঃপাবনী—

রোগনামভিবন্দিতা নিরসনী সিন্ধুস্নাতক ত্রাসিনী ।

প্রতাসন্তি বিধায়িনী ভগবতঃ কৃষ্ণস্ত সংরোপিতা

চ্যুস্তা তচ্চরণে বিমুক্তি ফলদা তস্মৈ তুলস্মৈ নমঃ ।

(অনুবাদ)

যাহার দরশে, তথনি বিনাশে, নিখিল পাপের চয়,

বার পরশনে, (জীব, বিনান্নানে) তথনি পবিত্র হয় ।

বন্দিলে যাহারে, হয়রে অচিরে, ষাষতীয় রোগ নাশ
যারে জল দিলে, স্নান করাইলে, শমনের মনে জ্বাস।
যাহার রোগনে, মানবের মনে, উপদ্রব কৃষ্ণপ্ৰীতি
বন্দি ভক্তিভরে, সেই তুলসীয়ে, যিনি দেন বিমুক্তি।

সমস্তের পূজাবসানে স্তমংক্ষিপ্ত প্রণাম—

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুত পদকমলং শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশচ
শ্রীকৃপং সাগ্রজাতং সহগণ রঘুনাথাস্থিতং তং সজীবং।
সাদ্বৈতং সাবধূতং পরিজন সহিতং শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেবং
শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণ ললিতা শ্রীবিশাখাস্থিতাংশচ ॥

(অম্ববাদ)

বন্দন করিলে আমি, নিপতিত হয়ে ভূমি,
শ্রীগুর শ্রীপদ কমলে।

শ্রীপরম গুরুবর, পরমেষ্ঠী, পরাপর—
গুরু, শিষ্যগুরু মণ্ডলে ॥

নিখিল বৈষ্ণবগণে, বন্দি কারবাক্য মনে
বন্দি শ্রীম রূপ-সনাতনে।

সকল গণের সাথ সহিতে শ্রীরঘুনাথ,
বন্দি জীব গোস্থামী চরণে ॥

নিতাই ঈর্ষিত সঙ্গে, গহ মোর শ্রীগোরাঞ্জে
বন্দি সব পরিকর সনে।

ললিতা বিশাখাস্থিত গণসহ বিরাজিত
নমি রাধাকৃষ্ণের চরণে।

রাগানুগীয় ভক্তগণের সখী মঞ্জর্যাতির বিশেষভাবে বন্দন প্রার্থনীয়, অতএব
এই স্থানে (এইরূপের সংক্ষিপ্ত বন্দনে কৃত্য সমাপন না করিয়া) যাহারা বিশেষ
বন্দনাভিলাষী তাঁহাদের জন্য উহা নিম্নে দেওয়া গেল।

অষ্ট সখীর প্রণাম ।

কারুণ্য কল্পলতিকে ললিতে নমস্তে
 রাধাসনান গুণচাতুরিকে বিশাথে ।
 দ্বাং নৌমি চম্পকলতেহচ্যুতচিত্রচৌরে ।
 বন্দে বিচিত্রচরিতে সখী চিত্রলেখে ।
 শ্রীরঙ্গদেবি দয়িতে প্রণয়ান্ন রঙ্গে !
 ভূভ্যং নমস্ত সুখলাস্ত্র-সরীং হৃদেবি ।
 বিদ্যাবিনোদ সদনেহপি চ ভুজবিষ্ঠে ।
 পূর্ণেন্দুখণ্ড-নখরে সুসখান্দুলেখে ॥

(অন্তবাদ)

নমি কারুণ্য কল্পলতা, শ্রীরাধার সখী শ্রীললিতা ।
 রাধাসনগুণচতুরিকে, প্রণমি তোমার বিশাখিকে ।
 অচ্যুতের চিত্রের চৌরিকা, বন্দি আমি চম্পকভক্তিকা ।
 চিত্রলেখা বিচিত্র চরিতা, রঙ্গদেবী প্রেমরঙ্গাস্বিতা ।
 সুখের নটন-তরঙ্গিনী, শ্রীহৃদেবী তদীয় ভগিনী ।
 বিদ্যার বিনোদ নিকেতন, বেই ভুজবিদ্যা সখী হন ।
 ইন্দুলেখা—যাহার নখরে, পূর্ণ শশীখণ্ড শোভা করে ।
 সর্বাঙ্গ চরণে প্রণতি, সবে রূপা কর মোর প্রণতি ।

অষ্ট সুহৃদ্ মুখেশ্বরীর প্রণাম—

রাধানুজে মম নমোহস্ত অনঙ্গ দেবি—
 ভূভ্যং সদা, মধুমতি ! প্রিয়তানরন্দে ।
 সৌহার্দ্য-সৌখ্য-বিমলে বিমলে ! নমস্তে,
 শ্রীশ্যামলে ! পরম সৌহৃদ পাত্রি রাখে—
 হে পালিকে ! প্রণয়পালিনি ! তে নমস্তে
 শ্রীমঙ্গলে ! পরমমঙ্গল সীমরূপে !

ধন্যো ! ব্রজেন্দ্রতনয়-প্রিয়তা-সুসম্পাদ
নৌমীশচন্দ্র-রুচিরে নমুতারকেদ্বাং ।

(অনুবাদ)

রাধাতুল্যে ! অনঙ্গ মঞ্জরি ! তব পদে পরণাম করি ।
নবুমতি ! তোমায় প্রণমি, প্রিয়তার মধুরূপা তুমি ।
সৌহৃদ্য স্নেহেতে সুবিমলা, তোমায় প্রণমি শ্রীবিমলা !!
পরম সুহৃদা শ্রীরাধার, পদে বন্দি শ্যামলা তোমায় ।
প্রণয় পার্লিনি হে পার্লিকে ! প্রণমি তোমার পদান্তিকে !
পরম-সুখক্ষয়ের সীমা, বন্দি ত্রীমঙ্গলা অমুগমা ।
ধন্যো ! কৃষ্ণপ্রেম সুসম্পাদে ! প্রণাম করিয়ে তব পদে ।
কৃষ্ণচন্দ্র-রুচিরে ! তারকে ! প্রণমি তোমায় মনোজ্ঞে ।

মঞ্জুরীগণের প্রণাম—

তাম্বলার্পণ পাদমর্দন পয়োদানাভিসারাদিভি—
বৃন্দারণ্য মতেশ্বরীং প্রিয়তয়া বা স্তোষয়ন্তি প্রিয়াঃ ।
প্রাণপ্রোষ্ঠ সখীকুলাদপি কিলাসঙ্কোচিভা ভূমিকাং --
কেলিভূমিষু রূপমঞ্জরী মুখা স্তাদাসিকা সংশ্রয়ে ॥ (ক)

শ্রীরাধা-প্রাণতুল্যাঃ মধুররসকথা-চাতুরী চিত্রদক্ষাঃ ।
সেবা সন্তুর্পিতেশা স্ব-স্বরত বিমুখা রাধিকানন্দচেষ্টাঃ ।
সর্বাঃ সর্বার্থ সিদ্ধাঃ নিজগণ করুণাপূর্ণমাস্বীক সারা !
নন্দ্যালো রাধিকায়ঃ ময়িকুরুত রূপাং প্রেমসেবেত্তরাংযা । (খ)

(অনুবাদ ত্রিপদী)

তাম্বল অর্পণে, পাদ সন্মানে, অভিসারে বারিদানে
নানা সেবা-স্নেহে, যারা শ্রীরাধাকে, তোষণে প্রিয়তাসনে ।
ললিতাদি হোতে, বিলাস-কুঞ্জেতে, অসঙ্কোচ সেবাগরা
রূপ মঞ্জরিকা, প্রভৃতি দাসিকা, মমগতি নিরন্তরা । (ক)

(চোপদী)

শ্রীরাধার-প্রাণ সমান তোমরা,-মধুর রসের বচন চতুবা,
 চিত্র রচনায় হুনিপুণ-তরা, প্রিয়নন্দ সখীগণ—
 সেবিয়া তোষহ, সদা নিজেশায়, তাঁর হৃদদানে চোষ্টিতা সদায়.
 হুরতাভিলাস মনে নাহি ভায়, সর্বসিদ্ধি নিক্ষেপন ॥

(পয়ার)

রাধাশ্যামসুন্দরের প্রেমসেবা, যার পরিণাম-ফলরূপা হয় স্তনির্দ্ধার ।
 সেই রূপা আমায় করিয়া বিতরণ, নিরন্তর তাঁহাদের করাও সেবন । (প)

—: (১) :—

অথ—শ্রীশ্রীমদ্রহাপ্রভুর অষ্টকালীয়-
 ভাবাবেশ-লীলার স্মরণ-সূত্র ।

(নিশান্ত লীলা)

‘ প্রণে শ্রীবাসস্ত দ্বিজ কুলরবৈ নিকুটবরৈঃ
 শ্রুতিধ্বানপ্রথোঃ সপদি গতনিদ্রং পুলকিতং ।
 হরেঃ পার্শ্বে রাধাস্থিতি মনুভবন্তুং নয়নজৈ—
 জ্বলৈঃ সংসিক্তাঙ্গং বরকণক গোবৎ ভজ মনঃ ১ ১ ॥

শ্রীবাসের কুসুম কাননে । শুয়েছিল কুসুম শয়নে ।
 শুনি বিহগের কলধ্বনি । আগিলেন গোরা গুণমণি ।
 কৃষ্ণপাশে রাধার শয়ন । স্মরি, নীরে ভাসে শ্রীবদন ॥
 ভজমন শ্রীগৌরান্ধ লীলা । নিশি শেষে যাহা আচরিল ॥ ১

(প্রাতঃলীলা)

প্রভাতে প্রাকাল্য স্ববদন বিধুং কেশব কথং
 গুহালিন্দে প্রেমাকুলিত হৃদয়ং যঃ প্রিয়জনৈঃ ।

ক্রবন্নাস্তে রাধা-রস কলন-ফুলো বর তমুঃ

ভজন্তং তং গৌরং নিরবধি মনঃ প্রেমবলিতং ॥ ২ ॥

তথা হোতে নিজালয়ে গিয়ে । রাধা ভাবে রহিলা শুভিয়ে ॥

পরভাতে জাগি রসভরে । শ্রীবদন পাখালিয়া নীরে ॥

বসিলেন স্থাগণ সনে । হরি নিশি-রস আলাপনে ॥

ভজমন শ্রীগৌরঙ্গ-লীলা । পরভাতে যাহা আচরিল্য ॥ ২ ॥

(পূর্বাহ্নলীলা)

হরিবনগীতিলীলাং বাকুলীভূত গোষ্ঠং

স্মৃতিবিষয়গতং যঃ কারয়ামাস সাক্ষাৎ ।

তদনুকরণকারী, ভক্তবৃন্দস্ত মध्ये

তমহমুভজ্যামি শ্রীল গৌরঙ্গ-চন্দ্রং ॥ ৩ ॥

ব্রানাদিক সমাপন করি । ভাবে ভোর হৈলা গৌরহরি ॥

“শ্রীকৃষ্ণের কাননে গমন । গোপ-গোপী বিয়াকুল মন ॥”

ভাব অভিনয়ে ভক্তমাঝে, গর গর গউর বিরাজে ।

ভজমন শ্রীগৌরঙ্গ-লীলা । পূর্বাহ্নেতে যাহা আচরিল্য ॥ ৩ ॥

(মধ্যাহ্নলীলা)

সহালি শ্রীরাধা সহিত হরিলীলাং বহুবিধাং

স্মরন্ মধ্যাহ্নীয়াং পুলকিততমুর্গদগদ বচাঃ ।

ক্রবন্ ব্যক্তং তাঞ্চ স্বজনগণ মধ্যাহ্নমুকুরতে

শচীসুখ্যন্তং ভজমম মনস্তুং বত সদা ॥ ৪ ॥

সখীযুতা শ্রীরাধা সহিত । হরিলীলা মধ্যাহ্ন বিহিত ॥

ভাবভরে স্মরণ, কথন । নিম্ন জন সহানুকরণ ॥

ভজমন শ্রীগৌরঙ্গ-লীলা । মধ্যাহ্নেতে যাহা আচরিল্য ॥ ৪ ॥

(অপরাহ্নলীলা)

পরায়ত্তিং গোষ্ঠে ব্রজনৃপতি সূনো বিপিনতো
 মহানন্দাদ্ভোদধেঃ সপদি জনয়িত্রীং স্বজদয়ে ।
 স্মরন্ শ্রীগৌরান্ধ্রো নটতি বলতে নিঃশ্বসিতিচ
 ক্ষণং মুহূন্ সর্বান্ বিবশয়তি যন্তুং ভজমন ॥ ৫ ॥

বন হোতে ব্রহ্মেন্দ্র-নন্দন । আসিছেন ঘরেতে আপন ॥
 গোপ-গোপী মহা প্রেমভরে । পুঙ্খকিত চাঁদ মুখ হেরে ॥
 স্মরিয়া গৌরান্ধ্র চাঁদ মোর । শ্রীরাধার ভাবেতে বিভোর ॥
 নাচে গায় দীর্ঘশ্বাস বহে । ক্ষণে মূর্ছা বাহু নাড়ি রহে ॥
 ভজমন শ্রীগৌরান্ধ্র-লীলা । অপরাহ্নে যাহা আচরিল ॥ ৫ ॥

(সায়াংলীলা)

সায়ন্তনীং কৃষ্ণমনোজ্ঞলীলাং, স্নানাসনাচ্ছাংহি মুহূর্বিচিন্ত্য ।
 স্বভক্ত মধোহনুকরোতি নিতাং তাং বোমনস্তুং ভজ গৌরচন্দ্রং ॥ ৬ ॥

সায়াহ্নে কৃষ্ণের স্নানাসন । হৃদয়ে করিয়া বিচিন্তন ॥
 রাধাবেশে তদন্তসরণ । অনুকূপ লীলা প্রকটন ॥
 ভজ মন শ্রীগৌরান্ধ্র-লীলা । সায়াহ্নেতে যাহা আচরিল ॥ ৬ ॥

(প্রদোষলীলা)

সমুৎকর্ণাসন্না কলিত হরিবার্তা নত যথা
 বিস্মতাসৌ রাধাহরিমভিনিকৃঞ্জে গতবতী ।
 তথাত্মানং মদ্য কটি নিহিত পানি বিশতি চ
 অলন্ গচ্ছন্ গৌরো ধৃতবহুল-কম্পাশ্রুপুলকঃ ॥ ৭ ॥

প্রাণেশের সঙ্কেত শুনিয়া । শ্রীরাধার বিষাকুল হিয়া ॥
 নিকৃঞ্জাভিসার সখীমনে । সেই ভাব উপজিয়া মনে ॥
 অশকম্পে, পুলকিত চিতে । চলে কর ধরিয়া কটিতে ॥
 রসাবেশে অলিত গমনে । উপনীত শ্রীবাস-ভবনে ॥
 ভজমন শ্রীগৌরান্ধ্র-লীলা । প্রদোষেতে যাহা আচরিল ॥ ৭ ॥

(নৈশলীলা)

শ্রীশ্রীবাসগৃহে মূঢ়া পরিবৃত্তো ভক্তৈঃ স্বনামাবলীং—
 গায়ন্তি গলদশ্চ কম্প পুলকো গৌরঃ নটীহা প্রভুঃ ।
 পুষ্পারাম গতে সুরত্বে শয়নে জ্যোত্স্নায়ুতায়াং নিশি
 বিশ্রান্তঃ স শচীসূতঃ কৃত-ফলাহারো নিবেব্যা মন ॥ ৮ ॥

শ্রীবাস-ভবনে, নিজগণ মনে, কীৰ্ত্তন নটন বিনোদ ধীমা—
 ভকত সহিত, অশ্রু পূৰ্ণকিত, রাসরসে পছ মগন ভেলা ।
 সমাপি কীৰ্ত্তন, ফলাদি ভোজন, করি গণসহ কুসুম বনে
 করেন শয়ন, গোরা প্রাণধন, ভক্ত মন তার লীলার গণে ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীভাবনাসারসংগ্রহোক্ত, ভাবাবিষ্ট শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত
 অষ্ট কালীয় শ্রীলীলাসূত্রঃ শ্রীকৃষ্ণপদ দাসাধম-
 কৃত তদনুবাদঞ্চ সংপূর্ণম্ ।

—:—

মহাপ্রভুর অষ্টকালীকী—ব্যবহার-লীলার
 স্মরণ-সূত্র ।

শ্রীগৌরাজ যথাপ্রভোশ্চরণয়ো বা কেশ শেষাদিভিঃ—
 সেবাগম্যতয়া স্বভক্ত বিহিতা, সান্নৈর্ঘরা লভ্যতে ।
 তাং তন্মানসিকীং স্মৃতিং প্রথয়িতুং ভাব্যং সদা সন্তমৈ
 নৌমি প্রাত্যহিকং তদীয়চরিতং শ্রীমন্নবদ্বীপজং ॥ ১ ॥

যে সকল মহাত্মা সেবাসংপ্রাথনায় শ্রীগৌরলীলা স্মরণাভিলাষী তাঁহারা
 ভক্তবর শ্রীকৃষ্ণ দীতানাথ দাস ভক্তিহীর্থ মহাশয়ের সেবাদঙ্কলের সিদ্ধিসংপ্রার্থনা
 পাঠ করিবেন ।

শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভুর চরণযুগলে, যেই প্রেমসেবা সিদ্ধ স্বভক্ত মণ্ডলে ।
ব্রহ্মাশিব শেষাদির বাহা গম্য নয়, সেই সেবা অস্ত্রের স্থলভ বাহে হয় ।
সাধু শ্রেষ্ঠাচরিত সে মানসী সেবন, সবিস্তারে বলিবার করি আকিঞ্চন ।
নবদ্বীপে প্রাত্যহিক গৌরাজ বিলাস, স্তব করি, চিতে তাহা হউক বিকাশ ।

রাত্র্যন্তে শয়নোথিতঃ স্তরসরিং স্নাতো বভৌ যঃ প্রাগে,
পূর্ব্বাহ্নে স্বগনৈর্মসতু্যপবনে, তৈর্ভাতি মধ্যাহ্নকে ।
যঃ পূর্য্যামপরাহ্নকে নিজগৃহে, সায়ংগৃহেহুথাসনে—
শ্রীবাসন্ত, নিশামুখে নিশি বসন্ গৌরঃ স নো রক্ষতু ॥ ২ ॥

রাত্র্যন্তে শয়নতাজি করেন উত্থান, প্রাতে স্তরনদী-নীরে খাইয়া স্নান ।
পূর্ব্বাহ্নে সগণে উপবনেতে বিলাস, মধ্যাহ্নে তাঁদের সহ উজ্জল প্রকাশ ।
অপরাহ্নে পুরেতে করেন বিহরণ, সায়ং-কাগেতে নিজগৃহে আগমন ।
প্রাদোষেতে ঘরে, শ্রীবাসাঙ্গনেতে পরে, নিশিবাসি গৌর রক্ষা করুণ মোদেরে ।

রাত্র্যন্তে পিককুকুটাদিনিদং শ্রদ্ধা স্বতল্লোথিতঃ,
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়য়া সমং রসকথাং সম্ভাষ্য সম্ভাষ্য তাং ।
গহাহ্নাত্র ধরাসনোপরি বসন্ সদ্ভিঃ স্তুধোতাননো
যো মাত্রাদিভিরীক্ষিতোহতি মুদিতস্তং গৌর মধ্যোম্যহং ॥ ৩ ॥

নিশিশেষে পিক কুকুটাদির নাদেতে, উথিত হইয়া যিনি নিজ শয্যা হোতে ।
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ায় তোঁবি রস-সম্ভাষণে, বসেন অন্ত্র গিয়া ধরণী-আসনে ।
সেখানে মনের স্থখে সব সাধুগণ, ভাল করি ধোয়াইয়া দেন শ্রীবদন ।
শচীমাতা আদি আসি হেরেন দাহারে, সেই গোরা চাঁদে আমি স্মরি স্তব ভবে

প্রাতঃ স্বঃ সরিতি স্বপার্ষদবৃত্তঃ স্নান প্রসূনাদিভি-
স্তাং সম্পূজ্য গৃহীত চাকু বসনঃ শ্রদ্ধাচন্দনালঙ্কৃতঃ ।
কুহা বিষ্ণু সমর্চনাদি সগণো ভুঙ্ত্বান্নচাচম্য চ
দ্বিত্বং চাত্তগৃহে ক্ষণং স্থপিতি যন্তং গৌরনধ্যোম্যহং ॥ ৪ ॥

প্রাতে স্তরনদী-স্নান পার্শদ সহিত, গুস্তাদিতে তৎপূজন, যে হয় বিহিত ।

চাকু বাস স্বেচ্ছন্দন পুষ্পমালা পরি, গৃহস্থিত শ্রীবিষ্ণুর সমর্চন করি।
গণসহ অনাদিক করিয়া ভোজন, আচমন অস্ত্র নিদ্রা ছই তিন ক্ষণ।
যেই প্রভু সতত করেন-অন্যথারে, সেই গৌরাচাঁদে আমি স্মরি স্থখ ভরে।

পূর্ব্বাহ্নে শয়নোপখিতঃ স্পয়সা প্রক্ষাল্য বস্ত্রাশ্লুজং
ভক্তৈঃ শ্রীহরিনামকীর্ত্তনপরৈঃ সার্কং স্রবং কীর্ত্তয়ন্।
ভক্তানাং ভবনেশপি চ সম্ভবনে ক্রীড়ন্মৃগাং বর্দ্ধয়-
তানন্দং পুরবাসিনাং য উরুধা তং গৌরমধ্যোমাহং ॥ ৫ ॥

পূর্ব্বাহ্নে শয়ন ত্যজি বদন কমলে, ক্ষালন করেন বিনি সমুত্তম জলে।
হরিনাম সঙ্কীর্ত্তন-স্বর ভক্ত সহ, আপনি শ্রীকীর্ত্তন করেন প্রতি অহ।
নিজেরও ভকতগণের ঘরে ঘরে, সকল-নরের সুখ দেন ক্রীড়া ক'রে।
প্রচুর আনন্দ দেন পুরবাসীদের, সেই গৌরাচাঁদে আমি স্মরি স্থখ ভরে।

মধ্যাহ্নে সহ তৈঃ স্বপার্ষদগণৈঃ সঙ্কীর্ত্তয়ন্তিভূষণং
সান্নৈবেতেন্দু গদাধর কিল সহ শ্রীলাবধূত-প্রভুঃ
আরামে বৃদ্ধমারুতেঃ শিশিরিতেভূ সৈষির্জৈর্নাদিতে
স্রং বৃন্দাবিপিনং স্রবন্ ভ্রমতি যন্তুং গৌরমধ্যোমাহং ॥ ৬ ॥

মহা সঙ্কীর্ত্তক সেই সব পার্শদ সহিতে, গদাধর নিত্যানন্দাধীশে চন্দ্র-সাতে।
সুগন্ধ শীতল বাহা মুহূর্ত্ত পবনে, পক্ষি ভৃঙ্গনির্নাদিত সেই উপবনে।
মধ্যাহ্নে বিলাস নিজ বৃন্দাবন স্র'রে, সেই গৌরাচাঁদে আমি স্মরি স্থখ ভরে।

যঃ শ্রীমানপরাহুকে সহগণৈঃ স্তৈ স্তাদৃশৈঃ প্রেমবাং
স্তাদৃক্ষু স্রবমপালং ত্রিজগতাং শর্ম্মাণি বিস্তারয়ন্।
আরামান্তত এতি পৌরজনতা শচক্ষু-চকোরোড়ুপো
মাত্রাদ্বারি মুদেক্ষিতো নিজগৃহং তং গৌরমধ্যোমাহং ॥ ৭ ॥

অপরাহ্নে যে শ্রীমান্ সেইরূপ রঞ্জে, সেই সব প্রেমবান্-গণ-সহ রঞ্জে।
সকলগণবলোকন-বিথার করিয়া, ত্রিজগত জন গণে কুশল দানিয়া।
পুরবাসীদের আঁখি চকোরের শশী, মায়ের-নয়নানন্দ-দেন দ্বারে আসি।
এরূপ ভ্রমণ যার আরামে নগরে, সেই গৌরাচাঁদে আমি স্মরি স্থখ ভরে।

কেহ মনে করেন দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া সহিত প্রভুর লীলাবিশেষ স্মরণ পদ্ধতিতে ভুক্ত করণার্থ ইহা বিরচিত হইয়াছে তাহাও আমার মনে হয় না। কারণ তাহা হইলে শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া একই শযায়-শুইয়া রসালাপের উক্তি থাকিত তথাপি প্রথম সংস্করণে “গুহ-রক্ষবাদী কৃত” এই একাদশক আমরা দেই নাই কারণ ইহা স্মারসিকী রাগানুগা উপাসনাময় নহে। বিশেষতঃ সুদীর্ঘ নৃত্যগানান্তে কিছু আহার না করিয়া প্রভুর শয়ন, আমাদের বড়ই বৃকে লাগে।

—:(*):—

অথ শ্রীশ্রীরাধামাধবের অষ্টকালীয়

লীলাস্মরণ সূত্র ।

সঙ্কল্প এবং সলালস সেবা প্রার্থনার সহিত স্মরণের

উপাদেয় পদ্ধতি যথা—

(পূজ্যপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী কৃত সঙ্কল্প কল্পদ্রমে)

—:~::~:~:—

বৃন্দাবনেশ্বর ! বয়োগুণরূপ লীলা—

সৌভাগ্য-কেলি-করুণা জলধেহবধেহি ।

দাসী ভবানি সুখয়ানি সদা সকান্তাং

ত্বামালীভিঃ পরিবৃত্তা মিদ মেব যাচে ॥ ১ ॥

শুন বৃন্দাবনেশ্বর !

কিশোর বয়স, লীলাকেলীরস, শ্রাম-সোহাগের ধুরি ॥

রূপ গুণ আদি, করুণার নিধি ! অবধান কর ধনি !

বড় আশা মনে, তোমার চরণে, নিবেদিব কিছু বাণী ॥

কান্ত সুমিলিতা, সখীগণ যুতা, তোমায় সেবন করি

তব দাসী হোয়ে, জুড়াইব হিয়ে, আছি আমি আশা ধরি ॥ ১ ॥

(প্রদোষ লীলা)

শৃঙ্গারয়ানি ভবতী মভিসারয়ানি,

বীকৈব্য কান্তবদনং পরিবৃত্তা যাস্তীং ।

চারু বাস স্বেচ্ছন্দন পুষ্পমালা পরি, গৃহস্থিত শ্রীবিষ্ণুর সমর্চন করি ।
গণসহ অনাদিক করিয়া ভোজন, আচমনঅন্তে নিজা ছই তিন ক্ষণ ।
যেই প্রভু সতত করেন-অন্তবরে, সেই গৌরাচাঁদে আমি অরি স্থখভরে ।

পূর্ব্বাহ্নে শয়নোত্তিতঃ স্পয়সা প্রক্ষালা বস্ত্রাস্মুজং
ভক্তৈঃ শ্রীহরিনামকীৰ্ত্তনপরৈঃ সার্কং স্বয়ং কীৰ্ত্তয়ন্ ।
ভক্তানাং ভবনেষপি চ স্বভবনে ক্রীড়ন্নাং বর্দ্ধয়-
ত্যানন্দং পুরবাসিনাং য উরুধা তং গৌরমধ্যোম্যহং ॥ ৫ ॥

পূর্ব্বাহ্নে শয়ন ত্যজি বদন কমলে, ক্ষালন করেন বিনি সমুত্তম জলে ।
হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন-পর ভক্ত সহ, আপনি শ্রীকীৰ্ত্তন করেন প্রতি অহ ।
নিজেরও ভিক্তগণের ঘরে ঘরে, সকল-নরের স্থখ দেন ক্রীড়া ক'রে ।
প্রচুর আনন্দ দেন পুরবাসীদের, সেই গৌরাচাঁদে আমি অরি স্থখ ভরে ।

মধ্যাহ্নে সহ তৈঃ স্বপার্ষদগণৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তয়ন্তিভূষণং
সাদ্বৈতেন্দু গদাধর কিল সহ শ্রীলাবধূত-প্রভুঃ
আরামে মৃদুমারুতেঃ শিশিরিতেভূঁ সৈদ্বিজৈর্নাদিতে
স্বং বৃন্দাবিপিং স্মরন্ ভ্রমতি যন্তং গৌরমধ্যোম্যহং ॥ ৬ ॥

মহা সঙ্কীৰ্ত্তক সেই সব পার্শদ সহিতে, গদাধর নিত্যানন্দাঙ্কিত চন্দ্র-সাতে ।
সুগন্ধ শীতল বাঁহা মুহূল পবনে, পক্ষি ভূক্ষনিাদিত সেই উপবনে ।
মধ্যাহ্ন বিলাস নিজ বৃন্দাবন অ'রে, সেই গৌরাচাঁদে আমি অরি স্থখ ভরে ।

যঃ শ্রীমানপরাহুকে সহগণৈঃ স্তৈ স্তাদৃশৈঃ প্রেমবাং
স্তাদৃক্ষু স্বয়মপ্যালাং ত্রিজগতাং শম্ম্যাণি বিস্তারয়ন্ ।
আরামান্তত এতি পৌরজনতা শচক্ষু-চকোরোড়ুপো
মাত্রাদ্বারি মুদেক্ষিতো নিজগৃহং তং গৌরমধ্যোম্যহং ॥ ৭ ॥

অপরাহ্নে যে শ্রীমান্ সেইরূপ রঙ্গে, সেই সব প্রেমবান্-গণ-সহ রঙ্গে ।
সকরুণাবলোকন-বিথার করিয়া, ত্রিজগত জন গণে কুশল দানিয়া ।
পুরবাসীদের আঁখি চকোরের শশী, মায়ের-নয়নানন্দ-দেন ধারে আসি ।
এরূপ ভ্রমণ বার আরামে নগরে, সেই গৌরাচাঁদে আমি অরি স্থখ ভরে ।

কেহ মনে করেন দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া সহিত প্রভুর লীলাবিশেষ স্মরণ পদ্ধতিতে
ভুক্ত করণার্থ ইহা বিরচিত হইয়াছে তাহাও আমার মনে হয় না । কারণ
তাহা হইলে শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া একই শযায়-ভুইয়া রসালাপের উক্তি থাকিত
তথাপি প্রথম সংস্করণে “গুরু-রক্ষবাদী কৃত” এই একাদশক আমরা দেই নাই
কারণ ইহা স্মারদিকী রাগানুগ্ধ উপাসনাময় নহে । বিশেষতঃ সুদীর্ঘ নৃত্যগানান্তে
কিছু আহার না করিয়া প্রভুর শয়ন, আমাদের বড়ই বুকে লাগে ।

—:(*):—

অথ শ্রীশ্রীরাধামাধবের অষ্টকালীয়

লীলাস্মরণ সূত্র ।

সঙ্কল্প এবং সলালস সেবা প্রার্থনার সহিত স্মরণের

উপাদেয় পদ্ধতি বথা—

(পূজ্যপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী কৃত সঙ্কল্প কল্পদ্রমে)

—:~:~:~:—

বৃন্দাবনেশ্বর ! বয়োগুণরূপ লীলা—

সৌভাগ্য-কেলি-করুণা জলধেহবধেহি ।

দাসী ভবানি সুখয়ানি সদা সকান্তাং

হামালীভিঃ পরিবৃত্তা মিদ মেব যাচে ॥ ১ ॥

শুন বৃন্দাবনেশ্বর !

কিশোর বয়স, লীলাকেলীরস, শ্রীম-সোহাগের ধূরি ॥

রূপ গুণ আদি, করুণার নিধি ! অবধান কর ধনি !

বড় আশা মনে, তোমার চরণে, নিবেদিব কিছু বাণী ॥

কান্ত সুমিলিতা, সখীগণ যুতা, তোমায় সেবন করি

তব দাসী হোরে, জুড়াইব হিয়ে, আছি আমি আশা ধরি ॥ ১ ॥

(প্রদোষ লীলা)

শৃঙ্গারয়ানি ভবতী মভিসারয়ানি,

বীক্যৈব কাস্ত্রবদনং পরিবৃত্তা যাস্তীং ।

পৃথাকলেনহরিসন্নিধি মানয়ানি,

সংপ্রাপ্য তর্জ্জন স্মৃতাং হৃষিতা ভবানি ॥ ২ ॥

বেশ বনাইব তব, অভিসার করাইব, গ্রামসনে নিকুঞ্জে মিলাব ।

কান্তমুখ হেরি তথা, তুমি হবে পরাবৃত্তা, আমি তব আঁচলে ধরিব ॥

লইয়া যাইব পুনঃ গ্রাম সন্নিধানে । তর্জ্জন-অমৃতলাভ হবে তব স্থানে ॥২॥

পাদে নিপতা শিরসানুয়ানি রুষ্ঠাং,

তং প্রত্যপাঙ্গ-কলিকামপি চালয়ানি ।

তদৌর্দ্ধায়েন সহসা পরিরম্ভয়ানি,

রোমাঞ্চ কণ্ঠকবতী মবলোকয়ানি ॥ ৩ ॥

তব প্রেম-রোষ হেরি, চরণে মত্তক ধরি, অনুন্নয় করিয়ে দ্বার—

আঁখির ইঙ্গিত দিয়া, নাগরে চালাইয়া, আলিঙ্গন করাব তোমায় ।

রোমাঞ্চের কণ্ঠক হেরিয়া তব গায় । পরম আনন্দ আমি পাইব গো তায় ॥৩॥

“প্রাণপ্রিয়ে ! কুসুম তল্লমলঙ্করুহ”

মিত্যচ্যুতোক্তি মকরন্দরসং ধয়ানি ।

“মাং মুঞ্চ মাধব ! সতী” গিতি গদগদার্ক,

বাচস্তবেতা নিকটে হরিমাক্ষিপানি ॥ ৪ ॥

“কুসুমের সেজ প্রিয়ে ! অলঙ্কৃত করসিয়ে” কহিবেন নাগর তোমারে,

“হে মাধব ! সতী আনি, তাজহ আমার তুমি” উত্তরিবে তুমি গদগদে ॥

সেই মকরন্দ রস করি আশ্বাদন । করিব হরিরে আমি প্রণয় ভৎসন ॥৪॥

বামামুদস্ত নিজ বক্ষসি তেন রুদ্ধা-

মানন্দ-বাম্প-তিমিতামূল রুচ্ছলন্তীং ।

বাস্তালকাং স্থলিত বেণী মবন্ধনীবীং,

দ্বাংবীক্ষ্য সাধু জমুরেব কৃতার্থয়ানি ॥ ৫ ॥

তব বামতায় হরি, দ্রুকেরে হৃদয়ে ধরি, অবরোধ করিলে তোমায় ॥

আনন্দাশ্রময় আঁপি, উচ্ছলিতা তোমা দেখি, সফল-জনমা হব তায় ॥

অলক-আকুল বেণী খুলিয়া যাইবে । নীবীবন্ধ তব রাধে ! শিথিল হইবে ॥

গায়ানি তে গুণগগাং তববজ্জগম্যাং,
 পুষ্পাস্তরৈর্মুদুলানি স্নগন্ধয়ানি ।
 সালীততিঃ প্রতিপদং স্তম্নোহতি বৃষ্টিং,
 স্বামিন্মহং প্রতিদিশং তনবানি বাঢ়ং ॥ ১৪ ॥

তবগুণ গান করি, গমনের পথোপরি যুহল স্নগন্ধ ফুলে দিব আন্তরণ ।
 সখীগণ সহ মিলি, সতত কুসুমাবলী, ঠাকুরাণি ! দশ দিকে করিব বরণ ॥১৪॥

প্রের্ত স্বপানি কৃত কৌসুমহারকাঞ্চী,
 কেয়ূরকুণ্ডল কিরীট বিরাজিতাঙ্গীং ।
 ত্বাং ভূষয়ানি পুনরাত্ম-কবির-পুষ্পৈঃ

• রাস্বাদয়ানি রসিকালিততিরিম্যানি ॥ ১৫ ॥

কুসুমের কাঞ্চীহার, কেয়ূর কুণ্ডলে আর, কিরীটে তোমায় সাজাবেন কাস্ত তব ।
 নেহারিয়া সেই রঙ্গ, আমিও তোমার অঙ্গ, কুতূহলে কবিতা-কুসুমে সাজাইব ॥১৫॥

চন্দ্রাংশুরূপ্য সলিলৈ রবসিক্তরোধ
 স্রবৎকদম্ব সুরভা বলিগীতকীর্ত্তৌ ।
 আরক্ক রাসরভসাং হরিনাসহস্রাং

• ত্বৎপাঠিতৈব বিদুষী কলয়ানি বীণাং ॥ ১৬ ॥

চন্দ্রকর-রৌপ্যজলে, ফালিত পুলিনে মিলে, কদম্ব সৌরভে মাতা মধুকরগণ ।
 দোহাকার গুণ যশ, গানে জাগাইবে রস, হরিসহ তহি রাস করিবে রচন ॥

• আমি তোমা হ'তে শিখা বৈদক্ষীর ভরে । বাদন করিব বীণা ধরি নিজ করে ॥১৬

রাসং সমাপ্য দয়িতেনসমং সখীভিঃ
 বিশ্রাস্তিভাজি নবমালতিকা নিকুঞ্জে ।

তয্যানয়ানি রসবৎ করকাতরস্তা,
 দ্রাক্ষাদিকানিসরসং পরিবেশয়ানি ॥ ১৭ ॥

রাস অবগানে, নিরা সখীগণে, নবমালতিকা-নিকুঞ্জ মাঝে ।

• শ্রমাপনোদন, করিবে যখন, লইয়া ললিত নাগর রাজে ॥

কদলী দাড়িম্ব আম, আঙ্গুরাদি অল্পপাম, সরস মধুর ফলরাশি ।

স্বখে উপহার ক'রে, পরম রসের ভরে, ভোজন করাব পরিবেশি ॥১৭॥

তল্লং সরোজিদল কিন্তু মনজ্জকেলি

পর্যাপ্তমাস্নকলয়া রচিতং তুলস্তা ।

হাং প্রেরসাসহ রসাদধিশায়য়ানি,

তামূল মাশায়িতু মুগ্ধং মূলসানি ॥১৮॥

তুগসী নগরী, অতি বহু করি, বিবিধ কলায় কমল দলে ।

কেপি স্ততলপ, রচিবে অনূপ, গুয়াইব তাহে কাহ্নের কোলে ॥

গুয়াইয়া রসেতে তামূল খাইবারে । মনহুখে উলসিত করিব তোমায়ে ॥১৮॥

সম্বাহয়ানি চরণাবলকৈঃ স্পৃশ্যানি

জিজ্ঞাণি সৌরভ সমুচ্চ চমৎক্রিয়াক্রিঃ

অক্লোদধাম্মুরসিজৌ পরিরস্তয়ানি

চুস্মান্যলঙ্কিত মবেক্ষিত সৌকুমার্যাঃ ॥ ১৯ ॥

যতন করিয়া, হৃদয়ে ধরিয়া, পদ সম্বাহন করিব তব !

আঁখিতে অলকে, পরশিব স্পৃখে, সৌরভ লইয়া মোহিত হব ॥

অলঙ্কিতে চুমি শুনে করিব ধারণ । সৌকুমার্য হেরিয়া করিব আলিঙ্গন ॥ ১৯ ॥

নিশান্ত কালীয় ।

অস্তে নিশান্তমুত্তর প্রস্তুতালকাল্যা,

তাড়ক হারততিগন্ধবহাগ্র মুক্তাঃ ।

প্রের্ত্তস্ততে তবচ সংগ্রথিতা নিভাল্যা,

তত্রানয়ানি পরমাপ্ত সখীঃ প্রবোধ্য ॥ ২০ ॥

নিশি অবসানে, বিলাস শয়নে, দোহার গলিত চিকুর ভারে ।

কুণ্ডল বেশর, হার মনোহর, জড়িত হইয়া রয়েছে হৈরে ॥

মহা প্রিয়তমা সখীগণে জাগাইয়া । চারু-রসালস-শোভা দেখাব আনিয়া ॥ ২০ ॥

তা দর্শয়ানি স্তম্বসিদ্ধিষু মজ্জয়ানি,

তাভ্যঃ প্রসাদ মতুলং সহসাপ্পূবানি ।

তন্মূপুয়াদি-রগিতৈ গর্ত সান্দ্র নিদ্রাং,

শম্যোপ্তিতাং সচকিতাং ভবতীং ভজ্যানি ॥ ২১ ॥

হুথের সাগরে, ডুবায় সভারে, অতুল প্রসাদ লভিব আমি ।

নৃপুংগাদি রবে, সচকিতা হবে, জাগিয়া উঠিতে চাহিবে তুমি ।

সে সময়ে করি রসে তোমার সেবন । হইবে আমার রাধে ! সফল জীবন ॥ ২১ ॥

হে স্বামিনি ! প্রিয়সখী ত্রপয়া কুলায়া:

কান্তাজ্ঞত স্তব বিযোক্তু মপারয়ন্ত্যাঃ ।

উদ্ গ্রন্থয়াশ্লক কুণ্ডল মালা মুক্তা

গ্রন্থিং বিচক্ষণতয়াঙ্গুলি কৌশলেন ॥ ২২ ॥

হেরি সখী-যুখে, লজ্জায় উঠিতে, গ্রন্থিত ভূষণে দিবেক বাধা ।

অঙ্গুলি কৌশলে, কেশগ্রন্থি খুলে, নিমিষেতে আমি দিব গো তদা ॥ ২২ ॥

নাসাগ্রতঃ শ্রুতি যুগাচ্চ বিয়োজয়ামি,

তদ্বৃষণং মণিসরাস্তু বিসৃজয়ামি ।

প্রাণারব্দদাদধিক মেব সদাতবৈকং

রোমাপি দেবি ! কলয়ামি কৃতাবধানা ॥ ২৩ ॥

খুলিব নোলক, কুণ্ডল শোভক, ছিড়িয়া ফেলিব মুকুতা হার ।

কেশের সমান, অর্কব্দ পরাণ, ছিড়িব না একগাছিও তার ॥ ২৩ ॥

প্রাতঃকালীয় ।

হাং সালী মাঙ্গ-সদনং নিভৃতং ব্রহ্মন্তীং

তাক্ত্বা হরে রনুপথং তদলক্ষিতেত্য ।

তং খণ্ডিতা মনুনয়ন্ত মবেক্ষ্য চন্দ্রাং

তদবৃত্তমালিততি সংসদি বর্ণয়ামি ॥ ২৪ ॥

গোপন-গম্ভে, সখীগণ সনে, যবে তুমি ধনি ! যাইবে ঘরে ।

অলক্ষিতে আমি, কক্ষ অলুগামী, হব তাঁর লীলা দেখার তরে ॥

খণ্ডিতা চুঃখিনী, চন্দাবলী ধনী তাহারে মিনতি করিবে হরি ।

হেরি আমি তায়, সখীর সভায় কঠিব সকল বিস্তার করি ॥ ২৪ ॥

প্রক্ষালয়ামি বদনং সলিলৈঃ স্নগন্ধৈ

দন্তান রসালজদগৈস্তব ধারয়ামি ।

নির্গেজয়ানি রসনাং তনু-হেমপত্র্যা,

সন্দর্শয়ানি মুকুরং নিপুণং প্রমুখ্য ॥ ২৫ ॥

করি প্রক্ষালন, তোমার বদন, সুরভি সলিল দিয়া ।

শ্রীদত্ত ধাবনী, প্রদানিৰ ধনি ! আশ্রদলে বিরচিয়া ॥

চারু স্ফটাকার, গঠিত সোনার, রসনা-শোধনী ল'য়ে ।

চাঁচিয়া রসনা, পূরাব বাসনা—দরপণ দেখাইয়ে ॥ ২৫ ॥

স্নানায় সূক্ষ্ম বসনং পরিধাপয়ানি,

হারাস্ফোদ্রপঘনা দবতারয়ানি ।

অভ্যঞ্জয়ান্ধরুণ সৌরভ হ্রদ্ব তৈলৈ

রুদ্বর্ভয়ানি, নবকুঙ্কুম চন্দ্রচূর্ণৈঃ ॥ ২৬ ॥

স্নানীয় বসন, পরাব তখন, হারাতি খুলিব তব ।

অরুণ বরণ, পরম মোহন, গন্ধ তৈল মাথাইব ॥

নবীন কর্পূর কুঙ্কুমের চূর্ণ গায় । উদ্বর্ভন করি তৈল তুলিব তাহার ॥

নীরৈর্মহা সুরভিভিঃ স্পর্শয়ানি গাত্রা

দন্তাংসি সূক্ষ্মবসনৈ রপসারয়ানি ।

কেশান্ জ্বাদগুরু ধূমকুলেন যত্না

দাশোষয়ানি রভসেন স্তগন্ধয়ানি ॥ ২৭ ॥

মহাসুরভিত-নীয়ে, স্নান করাইয়া পরে, সূক্ষ্ম চীন চেলে জল মুছাইয়া দিব

অচিরে অগুরু ধূমে, তব কেশ নিরুপমে, শুকাইয়া দৌরভিত যতনে করিক ॥

বাসো মনোভিকৃতিং পরিধাপয়ানি,

সৌবর্ণকঙ্কতিকয়া চিকুরান্ বিশোধ্য ॥

গুণ্ফানি বেণী মর্ম্মলঃ কুসুমৈ বিচিত্রা

মগ্রে লসচ্চমরিকা মণিজাত ভাতাং ॥ ২৮ ॥

পরিধেয় মনোহর, পরাইয়া তারপর, সুবর্ণের চিকুরীতে আচরি চিকুর ॥

বাধিয়া বিনোদ বেণী, নানা ফুল সুযোজনী, অগ্রে চামরিকা দিব মণিজ-মধুর ॥

চূড়ামণি শিরসি মৌক্তিকপত্রপাশ্চাং,

ভালে বিচিত্র হ্রদ্বকঃ চ মুদারচণ্য ।

অঙ্কুশাঙ্গিনী শ্রুতিযুগং মণি কুণ্ডলাঢ়াং

নাসামলকৃতবতীং করবানি দেবি ! ২৯ ॥

শিরে-স্বর্ণ-শিখর' পরাব পরমাতুল, ললাটে তিলক বিরচিত চমৎকার ।

নয়নে কাজর চাক, শ্রবণে কুণ্ডল বক, নাসায় মৌলক দিব মহা মুকুতার ॥

গণ্ডদ্বয়ে মকরিকে চিবুকে বিলিখ্য

কস্তুরিকেষ্ঠ পৃষতং কুচয়োশ্চ চিত্রং ।

বাহ্যেবাস্তবাস্তদ যুগং মনিবন্ধযুগে,

চূড়া মসার কলিতাঃ কলয়ানি যত্নাৎ ॥ ৩০ ॥

মৃগমদ বিন্দু তব, চিবুক উপরে দিব, পরোধরে কপোলে আঁকিব মকরিকা ।

বাহতে অঙ্গদ দিব, করে চূড়ী পরাইব, ইঞ্জরীলমণির সে মোহন চূড়িকা ॥

পাশ্চাত্মলীঃ কণকরত্ন ময়োশ্মিকাভিঃ

অভ্যর্চয়ানি হৃদয়ং পদকোত্তমেন ।

মুক্তোত কঞ্চলিকম্বোরসিঙ্জো বিচিত্র

মাল্যেন হার নিচয়েন চ কণ্ঠদেশং ॥ ৩১ ॥

মণির অঙ্গুরী দিয়ে, করাস্থলী সাজাইয়ে, পূজিব হৃদয় তব সূচাক পদকে ।

মুক্তা খচিত চাক, কাচুলী পরাব বক, হারে ও মালায় কণ্ঠ সাজাইব সুখে ॥

কাঞ্চ্যা নিতম্বমথ হংসক নৃপূরাভাঃ,

পাদাস্থজেদলততিং রণদঙ্গুরীয়েঃ ।

লাক্ষারসৈররুণ মপ্যানুরঞ্জয়ানি,

হে দেবি ! তন্তলযুগং কৃতপুণ্যপুঞ্জা ॥ ৩২ ॥

কাঞ্চীতে নিতম্ব তব, মনোমাধে বিভূষিব, হংসক নৃপূর পদযুগে পরাইব ।

রণিত অঙ্গুরী জালে, সাজাইব পদাস্থলে, পুণ্য কলে পদতলে যাবক বচিব ॥

অঙ্গানি সাহজিক সৌরভয়ন্তাথাপি,

দেবার্চয়ানি নবকুকুম চর্চয়েব ।

লীলাঙ্গুজং করতলে তব ধারয়ানি,

দ্বাং দর্শয়ানি মণিরপর্ণ মর্পয়িত্বা ॥ ৩৩ ॥

সহজ সৌরভময়, দেবি ! তব তহু হয়, তব আমি চরচিব নবীন কুঙ্কমে ।
লীলাষুজ করে দিব, দরপণ দেখাইব, দেখহ কেমন হলো শ্রাম-মনোরমে ॥

সৌন্দর্যমদুতমবেক্ষ্য নিজং স্বকান্ত,
নেত্রালি লোভন মবেতা বিলোল গাত্রীং ।
প্রাণার্করূদেন বিধুবর্তিক দীপকৈশ্চ
নির্মলঙ্ঘনানি নয়নাশু নিমজ্জিতাসী ॥ ৩৪ ॥

কান্তের নয়ন অলি, যে বেশে যাইবে তুলি, আগনার দেই চারুবেশ নিরখিয়া ।
চঞ্চল হইবে তুমি, তোমা নির্মল্যিব আমি, কর্পূর বর্ষিকা সহ প্রাণার্করূদ দিয়া ॥

(রন্ধন-যাত্রা)

গোষ্ঠেশ্বরী প্রহিতয়া সহকুন্দবল্যা,
প্রাতাতিক প্রিয়তমাশন সাধনায় ।
যান্তীং সমং প্রিয় সখীভি রমুপ্রয়ানি ।
তাস্মূল সম্পুটমণিব্যজ্ঞনাদি পানিঃ ॥ ৩৫ ॥

তবে কুন্দলতিকায়, পাঠালে যশোদা মায়, প্রাণেশের প্রাতরাশ রন্ধনের তরে ।
যাবে তুমি নন্দালয়ে, প্রিয়সখীগণ সঞ্চে, আমি পাছে যাব বীট-বীজনাদি করে ॥

গোষ্ঠেশ্বরী সদন মেভ্য পদে প্রণম্য
তস্তাস্তদাপ্ত ভবিকাংত্রপরাবৃত্তাসীং ।
জ্ঞাতাং তয়া শিরসি তন্নয়নাশুসিক্তাং
হাং বীক্ষ্যতামহমপি প্রণমামি ভক্ত্যা ॥ ৩৬ ॥

গোষ্ঠেশ্বরী-ঘরে গিয়ে, তাঁর পদে প্রণমিয়ে, স্নমজলা তুমি লাঞ্জে হবে বিজড়িতা ।
তব শিরত্ৰাণ করি, রাণী আঁখিনীয়ে ভরি, আশীষিবা আমিও হইব স্প্রণত ॥

মূর্ত্তং তপোসি বৃষভাশুকুলস্তভাগ্যং,
গেহস্থ মেহসি তনয়স্থ চ মে বরাজি !
নৈরুজ্য দাস্তমৃতপানি রভূর্বরেণ,
দুর্ব্বাসসো যদিতি তদ্বচসা হসানি ॥ ৩৭ ॥

“বরাজি ! হে শ্রীরাধিকে ! বৃষভাশু-কুলাধিকে ! পিহকূলে মূর্ত্তিমতি তপস্তা রূপিনী !
ভাগ্যরূপা মমগেহে, মম তনয়ের দেহে, তুমি মাগো পরম নৈরুজ্য বিধায়িনী ॥
দুর্ব্বাসার বরে স্নদাহস্ত যে রন্ধনে” বলিবেন রাণী, আমি হাসিব গোপনে ॥ ৩৭ ॥

স্নাতানুলিপ্ত-বপুষো দয়িতস্ত তস্ত,
তাৎকালিকে মধুরিমনাতি লোলিতাক্ষীঃ
স্বামিষ্ঠবেত্য ভবতীং কচনপ্রদেশে,
তত্রৈব কেন চ মিষেণ সমানয়ানি ॥ ৩৮ ॥

স্নানানুলেপন পর, কৃষ্ণবেশ মনোহর, হেরিবারে জানি তব চঞ্চল নয়ন ।
কোন ছলে নিরঞ্জন, দরশন যোগ্য স্থানে আনি, তাঁরে নিমিষে করাব দরশন ॥

প্রক্ষালয়ানি চরণৌ ভবদঙ্গতঃ স্রঙ্
মাল্যাদি পাকরচনানুপযোগী যন্তুঃ ।
উত্তারয়ানি তদিদং তু তবাস্তিত্ত্বদ
বাচোল্লসানি বিকসন্মাধু মাধবীব ॥ ৩৯ ॥

ধোয়াইয়া শ্রীচরণ, করিব গো উত্তারণ, পাকের অনুপযোগী মাল্যাদি তোমার ।
সে সব আনন্দ ভরে, পূরকার দিবে মোরে, ফুল-মাধবীর দশা ঘটিবে আমার ॥

(রক্ষন)

পল্লবাহিতাং মধুর পায়স শাকসূপ,
ভাজি প্রভৃতামৃতনিন্দি চতুর্বিধাঙ্গ ।
ত্বাং লোকয়ানি নননেতি মুহূর্বদন্তীং,
গোষ্ঠেশ্যাপি পরিবেষয়িতুং নিদিষ্ঠাং ॥ ৪০ ॥

রক্ষনের অবসানে, রাণী হরষিত মনে, স্নানানুলেপন শাক-সূপ-ভাজি পায়সাদি ।
নিদেশিলে পরিবেশে, তুমি ভক্ষ্যে শাক বশে, না না না বলিবে হেরি হইব উন্মাদি ॥

তৃপ্ত্যুখিতাং প্রিয়তমাস্ত রুচিং ধয়ন্ত্য
বাতায়নাপিতদৃশঃ সহসোল্লসন্ত্যঃ ।
আনন্দজ ছাতিতরঙ্গভরে মনোজ,
মঞ্জুকৃতে তবমনো মম মজ্জয়ানি ॥ ৪১ ॥

তব পক্ষ অগ্নাহারে, তৃপ্ত প্রিয়তমে হেরে, বাতায়নে আঁখি দিয়া সে মাধুরী পিয়া ।
সহসা স্ন-উলসিতা, স্নেহোদয়ে ছাতি বুতা, তোমা হেরি আনন্দে ভরিবে মোর হিয়া ॥

(ভোজন)

“রাধে ! তবৈব গৃহমেতদহং চ জ্ঞাতে !

সূনোঃ শুভে কিমপরাং ভবতীমবৈমি ।

তদুজ্জ্বল সন্মুখ” মিতি ব্রজপা-গিরাহং,

বস্ত্রে স্নিতং স্বহৃদয়ং রসয়ানি নিত্যং ॥ ৪২

“বাছা ! এতোমার ঘর, আমিও মা হই তোমার, মম পুত্র হ’তে শুভে ! তুই কিগো পর ?

আমার সমুখে মাই, খাও কোনো লাজ নাই,” রাণী কহিবেন রাণী করিয়া আদর ॥

শুনি স্নিতমুখে তুমি কিছু না বলিবে, তাহাতে আমার প্রাণ আনন্দে ভরিবে ॥

(পূর্বাহ্ন কালীয়)

যাস্তং বনায় সখিভিঃ সমমাত্মকাস্তং !

পিত্রাদিভিঃ সরুদিতৈরনুগম্যমানং ।

বীক্ষ্যাপ্ত গৌরব গেহাং দিননাথ পূজা

ব্যাঞ্জন লব্ধ গহনাং ভবতিং ভজ্যানি ॥ ৪৩

তবে সখাগণ সনে, কৃষ্ণ চলিবেন বনে, সরোদনে পিত্রাদিক চলিবা পশ্চাতে ।

হেরি গুরু গৃহে গিয়া, বিবিধ সম্ভার লিয়া, স্বর্ঘ্য-পূজা ছলে তোমা নিব কাননেতে ॥

(মধ্যাহ্ন-ফুলচুরি)

কাস্তং বিলোক্য কুসুমাবচয়ে প্রবৃদ্ধা

মাদায় পত্র পুটিকা মনুষ্যামহং ত্বাং

কাতঙ্করীয় মিতি তদ্বচসা নকাপী

তু্যক্ত্যা সহাপিতদৃশং ভবতীং স্মরণি ॥ ৪৪

(নিজ কুণ্ডলীতে গিয়া) প্রাণনাথে বিলোকিয়া, ভাবাবেশে যাবে তুমি কুসুম চরনে

পাতার পুটিকা ল’য়ে, আমি অনুগামী হ’য়ে, পরম আনন্দ ভরে যাব তব সনে ॥

“ফুল চোরি কেরে ?” পুছিবেন কৃষ্ণ আসি, “কেহ নয়” উত্তর করিবে তুমি হাসি ।

এই উত্তরের সহ কৃষ্ণপিত আঁখি । স্মরিয়া স্মরিয়া তব আমি হব স্থখী ॥ ৪৪

পুষ্পানি দর্শয় কিয়ন্তি হৃতানি চৌরী—

তু্যক্তেব পুষ্পপুটিকামপি গোপয়ানি ।

তবীক্ষ্য হস্তমমকক্ষতলে দ্বিপল্লব—

পাণি বলাস্তমভিমৃশ্যভবানিদূনা ॥ ৪৫

“দেখি কত ফুল চুরি, করেছে স্বমন-হারি,” কহিবেন হরি, আমি পুটিকা লুকাব ।
কক্ষ তাহা হেরি বলে, মোর ছই কক্ষতলে, হস্তার্শ্ব কৈলে আমি ব্যথা প্রকাশিব ॥

রক্ষা দিবে ! কৃপয়া নিজদাসিকাং না

মিত্যুচ্চকাতর গিরা শরণং ব্রজানি ।

কিং ধূর্ত ! দুঃখয়সি মজ্জন মিত্যুমুশ্য

বাহুং করেণ তুদতীং ভবতীং শ্রয়ানি ॥ ৪৬

“রক্ষা কর দেবি মোরে” বলি আমি উচ্চৈঃস্বরে, তোমারে কাতরে ডাকি লইব শরণ ।

“কেন ধূর্ত ! অকারণে দুঃখ দেও মোর জনে ?” বলি তুমি কক্ষকর করিবে পীড়ন ॥

তাস্তৈবমাং ভবতুরঃ কবচং বিশ্বগু

প্রাপ্ত্যংস্রজং তবগলাং স্বগলে নিধায় ।

পুষ্পানি চৌরি ! মম কিং তবকণ্ঠহেতো

স্তংকণ্ঠমেব স্তূভশং পরিপীড়য়ানি ॥ ৪৭

আমাকে ছাড়িয়া কক্ষ, (কন্দর্প রসেতে তুষ) সবলে কাঁচুলী হিড়ি, তোমার গলার-

“ফুলমালা নিজগলে, পরিবেন কুতূহলে, কহিবেন “সব মালা ফুলের আমার ॥

তবকণ্ঠ-মাথার লাগিয়া ফুল চুরি ? দণ্ড দিব এইকণ্ঠ নিপীড়ন করি” ।

রাজ্যন্তি কন্দরতলে চল তত্র ধূর্তে !

তস্মাস্তয়ৈব সহসা চ বিবস্ত্রয়িষ্যে ।

তাং বিন্ধ্যাক্রম্যতি সচেন্নিজ দিব্য মুক্তা

মালাং প্রদাস্ততি ললাটতটে মদীয়ে ॥ ৪৮

পর্বত কন্দরে রাজ্য-কন্দর্পের বাস । চল ধূর্তে ? লইয়া যাইব তাঁর পাশ ।

বিবসনা সহসা করিব তদাদেশে । কত পুরস্কার পাব রাজ্যের হরবে ॥

দিব্য মুক্তা-মালা ললাটেতে পাবো মোর * (ছাড়িতে শক্তি নাই ধরিয়াছি চোর) ।

* রত্নিকেলি জনিত দর্প বিন্দুই দিব্য মুক্তামালা । তাহাই ললাটে ধারণের
ভঙ্গীমর কথা ।

দোষো ন তে ব্রজপতেস্তনয়োসি তস্য

দুষ্টস্য বন্নরপতে খলু সেবকোহভুঃ ।

তদ্বুদ্ধিরীদৃগভবম্ম চাত্র সাধবা

ভালে কিমেতদভবল্লিখিতং বিধাত্রা ॥ ৪৯

তুমি যেন বিপদে পড়িরা, কহিবে তরিকে নিরখিরা ।

“হারে কি মহাপাজ, ব্রজেন্দ্র নন্দন আজ, ছুট-ভূপতির-চাকুরিয়া ?”

তাতেই বিরুদ্ধ বাবহার, কিছু দোষ নাহিক তোমার ।

“সতী কুলবতী মোর—জলাটে বিধাতা ! তোর, এই কিরে লিখন বিচার ?”

ইত্যাদি বাধ্যয়সুখামহহ শ্রুতিভ্যাং

স্মৃতিভ্যাং ধ্যান্যুদরপূরমথেক্ষণাভ্যাং ।

রূপায়তংতব সকাশ্ত তয়া বিলাস

সীধুঞ্চদেব বিতরণাথ মাদয়ানি ॥ ৫০

এইরূপ রসময় বচন-অমিয়া । পরম আনন্দে নিজ কর্ণপুটে পিয়া ॥

কাস্তের সহিত তব, বিলাস-অমৃতাসব, পিয়াইব নয়ন বুগলে আমোদিয়া ।

(দোলা খেলা)

প্রোষ্ঠে সরস্ভাভিনবাং কুসুমৈর্বিচিত্রাং

হিন্দোলিকাং প্রিয়তমেন সহাবিক্রতাং ।

ত্রাং দোলয়ান্মথকিরানি পরাগরাজি

গারানি চারু-মহতী মপিবাদয়ানি ॥ ৫১ ॥

প্রিয়-সবদীর তাঁরে, কাস্ত সনে রদভরে, কুহমে শোভিত নব বিচিত্র হিন্দোলে ।

সখী মিলি দোলাইব, গাবো বীণা বাজাইব, পরাগের রাশি উড়াইব কুতূহলে ॥

বন্দাবনে সুরমহীকুহ যোগপীঠ—

সিংহাসনে স্বরমণেন বিরাজমানাং ।

পাদ্যার্ঘ্য ধূপ বিধূদীপ চতুর্বিধান্ন

অগ্ভূষণাদিভিরহং পরিপূজয়ানি ॥ ৫২ ॥

সুরমহীকুহ তটে, বন্দাবনে যোগপীঠে, স্বরমণসহ সিংহাসনে বসাইয়া ।

পাদ্য-অর্ঘ্য-দীপমালা, ধূপে ও ভূষণ জালে, পূজিব—পানীয় লেহচর্কচুষ্য দিয়া ॥

(কাণ্ডখেলা)

গোবর্দ্ধনে মধুবনেষু মধুৎসবেন
বিদ্রাবিতাত্রপ সখী-শত বাহিনীকাং ।
পিষ্ঠাত যুদ্ধ মনুকান্ত জয়ায় যাস্তীং
ত্বাং গ্রাহয়ানি নবজাতুষ কূপিকালিঃ ॥ ৫৩ ॥

গিরিরাজ গোবর্দ্ধনে, বসন্ত-কেলির বনে, বিদ্রুত-লাজ সখী শত সঙ্গে করি ।
পরাগ সমরে যবে, কান্ত জয়ে মত্ত হবে, যোগাইব জাতুষ কূপিকা মনোহারী ॥

অগ্রেস্থিতোহস্মি তব নিশ্চল এব বক্ষ
উদঘাটা কন্দুক-চয়ং ক্ষিপচেদ্বলিষ্ঠা ॥
উদঘাটা কণ্ঠকমুরঃ কিলদর্শয়ন্তী
তক্ষাপি তিষ্ঠ যদি তে হৃদি বীরতাস্তি ॥ ৫৪ ॥

বৃক ফুলাইয়া হরি, দাড়াইয়া আঙুরি, কহিবেন, — “ক্ষেপহ কন্দুক, যত পারো
নিশ্চল রহিব আমি, বীর যদি হও তুমি, কাঁচুলি-খুলিয়া দেখি এইরূপ কর ॥”

যৎকথ্যসে তদয়মেব তব স্বভাবো
যৎপূর্বজন্মনি ভবানজিতঃ কিলাসীৎ ।
মিথৈবতৎযদিহভোঃ কতিশোজিতোহভু
ন্নৎকিঙ্করীভিরপিভদ্রবিগত ত্রপোহসি ॥ ৫৫ ॥

“বাক্যবীর ! গর্কের পণ্ডিত ! এ তোমার স্বভাব উচিত !!”

আমার কিঙ্করী চয়, কতবার পরাজয়—করেছে তোমায় তব লজ্জা লেশ নাই ?

অলীক অজিত নামে বাঢ়াও বড়াই ॥
ইত্যেবমুৎপুলকিনী কলয়ানি বাচঃ
সিঞ্জান কঙ্কণ ঝগৎকৃত দুন্দুভীকং
যুদ্ধং মুখামুখি-রদারদি-চারুবাছ-
বাহুব্যামন্দ-নথরানথরি স্তবানি ॥ ৫৬ ॥

তোমার উত্তর শুনি, হব আমি পুলকিনী, শুনিব কঙ্কণ-দুন্দুভির ধ্বনিগণ ।

হাতাহাতি নথানথি, রদারদি মুখামুখি, মহান্ সময় হেরি করিব স্তবন ॥

(মধুপান)

কস্তাঞ্চিদ্রিন্ধ্রপ দিব্যদুপত্যকায়াং

স্বপ্রেয়সি ইয়ি সখীশত বেষ্টিতায়াম্ ।

বিশ্রান্তিভাজি বনদেবতয়োপনিতা-

নীষ্ঠানি সীধুচষকানি পুরোদধানি ॥ ৫৭ ॥

শ্রীগিরিরাঞ্জের দিব্য উপত্যকা মাঝে । সখীশত-সহ লয়ে শ্রীনাগররাজে ।

বিশ্রাম করিবে তুমি, সময় জানিয়া আমি, বৃন্দার আনীত মধুচষক নিশ্চল—

তব অগ্রে উপনীত করিব সকল ॥ ৫৭ ॥

হা, কিং কিং কিং ধ-ধরণী ঘুঘু ঘূর্ণতীরং

ধাধা ধধাবতি ভয়াং বিবি বৃক্ষপুঞ্জঃ ।

ভীভীভী-ভীরুরহমত্রকথং জীর্জীবা

শ্বেবংলগিগ্য়সি যদা দয়িতস্য কণ্ঠে ॥ ৫৮ ॥

তবে মধুপানে তুমি মাতিয়া যাইবে, নানামত স্থলিত বচন উচ্চারিবে ॥

“ধ-ধরণী হাহাহাকি, —ঘুঘুরিছে? একি একি ভভ-ভয়ে ধাধাধা-ধাইছে তরুণ ॥

ভীভীভীক আমি হার, জিজ্ঞাসী কি উপায়” এতবলি কৃষ্ণকণ্ঠ করিবে ধারণ ॥

তৎস্বামিনী প্রলপতীরমিমাং গদেন

হীনাং করোমি কলয়াত্র নিরেহি নেতঃ ।

ইতুক্তি সীধু-রসতর্পিত হৃদদৈব

নিষ্ক্রম্য জালবিতর্তো বিদধানি নেত্রে ॥ ৫৯ ॥

“প্রলপিতী-তোর স্বামিনীরে,—এই আমি নীরোগ করিরে ! ॥

দেখ রহি এইখানে,” মোরে কহি তব মনে—রসকেলী রসিয়া করিবে আরম্ভণ ।

দোহ বাগামৃত পিয়ে, আমি বাহিরেতে গিয়ে, লতাজাল ছিড়ে লীলা করিব দর্শন ॥

(জলকেলি)

ঘোনাক্ষি কণ বদনে জলসেকতত্যা

কৃষ্ণস্তরাজিত ইতঃ সহসা নিমজ্জ্য ।

গ্রাহো ভবন্ স খলু যৎ কুরুতেস্ম তত্তৎ

বেদাত্তহং তব মুখান্মুজমেব বীক্ষ্য ॥ ৬০ ॥

(তব সরসীতে সবে মিলি, রসে আরম্ভিবে জলকেলী ॥)

নাসাকর্ণ নেত্রমুখে, তব-তীব্র জলসেকে, হারি হরি সলিসে হইয়া নিমগণ ।

—কামের কুস্তীর লীলা করিবে রচন, তব মুখ হেরিয়া বুঝিব লীলাগণ ॥

অভ্যঞ্জয়ানি সসখী দয়িতাং সহালি

স্তৃং স্নাপয়ানি বসনাভরণে বিচিত্রং ।

শৃঙ্গারয়ানি মণিমন্দিরপুষ্পতলে

সংভোজয়ানি করকাদ্যথ শাঙ্গয়ানি ॥ ৬১ ॥

কৃষ্ণের সহিত সযতনে, তোমায় তেঁমায় সখীগণে ।—

—সেবাপরাদলে মিলে, সিনাইব কুতূহলে, সমাচিত বসন ভূষণে সাজাইব ।

দাড়িষ আঙ্গুর আদি, ভুঞ্জাইব সুধাস্বাদি, ত্রীমণি-মন্দিরে শুল দেখে গুয়াইব ॥

(লুকোলুকি)

বানীর-কুঞ্জ ইহ তিষ্ঠতি কৃষ্ণ ! দেবী

নিহুত্যা মুগ্যাসিকথং তদিতঃ পরত্ৰ ॥

সত্যামিমাং মমগিরং তমবিশ্বসন্তং

যাস্তং প্রদর্শ্যভবতীমতি হর্ষয়ানি ॥ ৬২ ॥

(ঋণপরে ভূমি আচম্বিতে, লুকাইবে বাণীর কুঞ্জেতে)

অবেষি আকুল হরি, হইলে ভঙ্গিমা করি, কহিব “বাণীর কুঞ্জে লুকাইয়া রাই ।

পরিহাস মানি কথা, হরি না যাবেন তথা, হাসাব তোমায় রসে দেখাইয়া তাই ॥

স্বামিন্যমুত্র হরিরস্তি কদম্বকুঞ্জে

নিহুত্যা মুগ্যাসি কথং তদিতঃ পরত্ৰ ।

সত্যামিমাং মমগিরং থলু বিশ্বসত্যঃ

পানৌ জয়ং তব নয়ানি তমাপ্তবত্যাঃ ॥ ৬৩ ॥

(তবে কদম্বের কুঞ্জে হরি, লুকাবেন গগব আচরি ।)

‘ ভূমি তাঁরে অবেষিবে । আমি বলে দিলে তবে, বাহির করিবে সবে হাসিবে উল্লাসে

• ভূমি জয়ী হবে মোর বচন বিশ্বাসে ॥

(পাশাখেলা)

রাখে ! জিতাচ জয়িনী চ পণং ন দাতু

মাদাতুমপ্যাহু চুস্বনমীশিষেহং ।

নাশ্লেষ চুস্মমধুরাধর পানতোহত্য়ং

দ্যুতেগ্নহং রসবিদঃ প্রবরং বদন্তি । ৬৪ ॥

(পাশা খেলা নাগর সহিতে । হইবে তোমার রস-রীতে)

চুষ্মনাগ্নিন পণ, সম্প্রদান বা গ্রহণ, হারিয়া জিনিয়া তুমি লবে না, দিবে না ।

কাস্ত কহিবেন “কেন, তব আচরণ হেন ? দ্যুতে রসিকের-রীতি অন্তথা হবে না ” ॥

গোবর্দ্ধনেহত্র মম কাপি সখী পুলিন্দ-

কন্যাস্তি ভৃঙ্গ্যতিতরাং নিপুণে দৃশেহর্থৈ ।

মদগ্ৰাহদেয় পণবস্ত্রনি মন্নিযুক্তা

সা তে গৃহীষ্যতি চ দাস্যতি চোপগৃহং ॥ ৬৫ ॥

(তবে তুমি কহিবে হাসিয়া ; নিব দিব প্রতিনিধি দিয়া)

শুনহে নাগর রঙ্গি ! পুলিন্দতনয়া ভৃঙ্গী, তোমার-বাস্তিত-কাষে বড় স্থনিপুণা ।

সে আমার সখী হয়, গোবর্দ্ধনে নিবসয়, সবপণ নিবে-দিবে রাখহ গণনা ॥

উক্তে ত্বমাত্মদয়িতং প্রতিবক্ষসে মাং

যাহীত্যথোৎপুলকিনী দ্রুতপাদপাতা ।

তামানয়ান্যুপমুকুন্দ মথাসয়ানি

তং লজ্জয়ানি স্মুখীরতি হাসয়ানি ॥ ৬৬ ॥

এত বলি আদেশিবা মোরে, এখনি আনিতে যাও তারে ।

আমি পুলকিনী হয়ে, দ্রুতপদে তারে নিয়ে, আসিয়া বদাব তবেঙ্গিতে ক্লৃপাশে ।

মুকুন্দে সরম দিয়া, সখীগণে হাসাইয়া, ভাসাব তোমায় দেবি পরিহাস রসে ॥

স্বীয়া কিল ব্রজপুরে মুরলী তবৈক।

প্রাভূন্নতামপি ভবানবিতুং সভার্যাং ।

সা লম্পটাপি ভবতোহধরসীধুসিক্তা

পান্যং পুমাংসমিহ মৃগ্যতি চিত্র মেতৎ ॥ ৬৭ ॥

তবে পূর্ক-পণ পরিহরি, মুরলী ও হার পণ ধরি—

পুনরায় খেলাইবে, তাহাতে বাঁশীটি যাবে, সখীগণ হাসি কহিবেন একি হলো !

একা মুরলিকা হরি, তোমার স্বকীয়া নারী, তারেও রাখিতে নার ? হায় সেও গেলা

—কি বিচিত্র ! তবাধরাবৃত-পান করি । অন্তে অন্বেষণ করে এ লম্পটা নারী ?

বংশীং সতীং গুণবতীং সুভগাং দ্বিষতো-
হসাঙ্খ্যা ভবত্য ইহ তৎ সমতামলকাঃ ।
তাং কাপি বন্ধমনয়ং স্তদহং ভুজাভ্যাং,
বন্ধৈব বঃ শিখরিগহ্বরগাঃ করোমি ॥ ৬৮ ॥

পরিহাসে কৃষি যেন হরি, প্রকাশিবা বচন চাতুরী ।
সুভগা বংশীকা সতী, লোকাতীত গুণবতী, তোমরা তাহার সমা হইতে না পারি
হিংসায় আকুল হই, অবরোধ করি তাহে, রাখিয়াছ বুঝিলাম স্নগোপন করি ॥
অতএব আমি ভুজে বাঁধি তোমাদেয়ে, লইয়া যাইব এই পক্ষত বন্ধরে ॥

(বংশীহরণ)

ইত্যাগতং হরিমবেক্ষ্যারহস্তদীয়
কঙ্কাদহং মুরলিকাং সহসা গৃহীত্বা ।
তাং গোপয়ানি তদলঙ্কিতমাস্তচিত্র
পুষ্পেষু সঙ্গররসাং কলয়ানি চ ত্বাং ॥ ৬৯ ॥

এত কহি তব কাছে হরি । সমাগত দরশন করি ॥
আমি তব কক্ষ হ'তে, মুরলিকা অলঙ্কিতে, সহসা লইয়া গিয়া করিব গোপন
বংশী লইবার ছলে, অঙ্গ-পরশের বেলে, কাস্ত সহ তোমার হেরিব স্নর-রণ ॥

(সূর্য্যপূজা)

ব্রহ্মান্নিমামনুগৃহান ভবন্তমেব
ভাস্তমন্তমর্চয়িতুমিচ্ছতি মে স্নুযেয়ং ।
ইত্যার্য্যা প্রণমিতাং ধৃতবিপ্রবেশে
কৃষ্ণেহর্পিতাং চ ভবতীং স্মিতভাগ্ ভজানি ॥ ৭০ ॥

(জানি জটিলার আগমন) সূর্য্যার্চনে তোমার গমন ॥

প্ৰোহিত বেশধরি, তথায় যাবেন হরি, প্রণমি জটলা বলিবেন “হে ব্রাহ্মণ !
পৌরহিত্য অঙ্গীকারে, এ আমার বধুটীয়ে, আপনি করিয়ে দিন সূর্য্যের পূজন” ॥
—এতবলি তোমায় দিবেন কৃষ্ণ করে, অপক্লপ সেরঙ্গ হেরিব স্নিতাধরে ॥

(অপরাহ্ন)

যাস্তীং গৃহং স্বগুরু নিম্নতয়াতিলৌল্যাৎ

কাস্তাবলোকনকৃতেমিযমামৃশস্তীং ।

দূরেহমুযানি যদতোহমুবিবর্তিতাস্য

মেহীতিবক্ষ্যসি তদাস্যকোচো ধ্যস্তী ॥ ৭১ ॥

রসের সে পূজা অবসানে । ঘরে যেতে শাওড়ীর সনে ॥

কাস্ত মুখ নিরখিতে, লালসা-আকুল চিতে, উপায় চিন্তন পরা হেরিয়া তোমারে ।

পাছে দূরে রব আমি, মোরে ডাকি ডাকি তুমি কৃষ্ণমুখামৃতকচি পিবে ফিরে ফিরে ।

(বিরহচেষ্টা)

গেহাগতাং বিরহিণীং নবপুষ্পতলে

ত্ৰাং শায়য়ানি পরতঃ কিলমুর্মুরাভাং ।

তস্মাৎ পরব্রশয়নং বিসপুঞ্জকণ্ঠ

মধ্যাশয়ানি বিধুচন্দনপঙ্কলিপ্তাং ॥ ৭২ ॥

নিজ্বাসে গিয়া, বিরহে জরিয়া, আকুল হইবে তুমি ।

শোয়াব তোমায়, ফুলের শয্যায়, যতনে তুলিয়া আমি ॥

তব-তনুতাপে, কুসুম-কলাপে, করিবে মূর্খুর প্রায় ।

নিব গো তখন, কর্পূর চন্দন, মৃণালের বিছানায় ॥

আকর্ষ্য চন্দনকলা-কথিতং ব্রজেশা-

সন্দেশমুৎসুকমতেঃ সহসা সহাল্যাঃ ।

সায়ন্তনাশনকৃতে দয়িতস্ত নবা—

কর্পূরকেলি-বটকাদি বিনিশ্চিত্তো তে ॥ ৭৩ ॥

শ্রীচন্দনকলা হেনকালে আসি, যশোদামায়ের নির্দেশ প্রকাশি, অভিলাষ জানাইবে
“ঘরে শ্রীকৃষ্ণের হ’লে আগমন, করিবেন যাহা সায়াহ্ন ভোজন নিরমিয়া দিতে হবে”
অমনি উৎকণ্ঠা তব জাগিবে অন্তরে । বটক-কর্পূরকেলি আদি করিবারে ॥

(বটকাদিপাক)

লিম্পানি চুল্লিমথ তত্র কটাহমচ্ছ

মারোহয়ানি দহনং রচয়ানি দীপ্তং ।

নীরাজ্য খণ্ডকদলী মরিচেন্দুসীরি

গোধূমচূর্ণমুখ বস্ত্র সমানয়ানি ॥ ৭৪ ॥

চুল্লী বিলোপন করি কটাহ স্থাপন, জলঘতকলা নারিকেল আহরণ। —

খণ্ডসুমধুর, মরিচ কপূর, গোধূমের-চূর্ণ আনি—

তখনি দহন, করি প্রজ্জ্বলন, তোমায় জানাব বাণী ॥

অত্যন্তুতং মলয়জ দ্রব সেকতত্যা

বুদ্ধিং জগাম যদিদং বিরহানলোজঃ ।

কপূরকেলি বটকাবলি সাধকাগ্নিঃ .

জ্বালেন স্বস্তিমনয়ন্তদিতি ক্রবাণি ॥ ৭৫ ॥

“যে বিরহানল, না হোয়ে শীতল, চন্দনাদি দানে দ্বিগুণ জ্বলে।

অপরূপ আহা, নিবাইল তাহা, বটক সাধক-প্রবলানলে ॥”

এত কহি তব সেবানন্দ নিরখিয়া। পরিহাস রসে জুড়াইব মোর হিয়া ॥

(উত্তরগোষ্ঠ)

ধূলিগর্বাং দিশমরুন্ধ হরেঃ সহাস্রা

রাবেতুদন্তমতুলং মধুপায়য়ানি ।

তৎপান সন্মদ নিরস্ত সমস্ত কৃত্যাং

হ্রামুখিতাং সহগণামভিসারয়ানি ॥ ৭৬ ॥

“হস্মারবে কৃষ্ণের গোগণ —

উড়াইয়া ধূলি রাশী, আবরিয়া দশদিশি, কৃষ্ণসহ ব্রজে করিতেছে আগমন । ”

এই সুসন্দেশ মধু তোমায় পিয়ায়ে ।

করি রসে উনমদা, সব ভুলাইয়া তদা, নিব কৃষ্ণ অভিসারে — গণসমবায় ॥

তৎ কৃষ্ণবত্সা নিকটস্থল মানয়ানি

নির্বাপয়ানি বিরহানল মুন্নতং তে ।

“আয়াত এষ” ইতি বল্লী-নিগূঢ়গাত্রী

মাকৃষ্ণ মহমহহেশ্বরী কোপয়ানি ॥ ৭৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের আগমন পথে । তোমা নিয়ে যাইব স্বরিতে ॥

নিবাইয়া বিরহ অনল । করিব তোমায় স্নানীতল ॥

নিকটে লতার অন্তরালে । তুমি গেলে টানিব সবলে ॥

করিয়া তোমায় কোপযুতা । পাইব তোমার প্রসন্নতা ॥

শ্রীকৃষ্ণ দিঙ মধুলিহো ভবদাস্ত্র-পদ্ম

মাস্ত্রাপয়ান্ততিতৃষং তবদৃকচকোরীং ।

তদ্বক্তৃচন্দ্রবিকসংশ্রিতধারয়ৈব

সংজীবয়ানি মধুরিন্মি নিমজ্জয়ানি ॥ ৭৮ ॥

এইরূপ স্ফুটুরী, আমি প্রকটন করি, কৃষ্ণাঙ্কি ভ্রমরে, মুখপদ্ম-মধু তব—

বিতরি, তোমার আঁখি—চকোরে করিব সুখী, তাঁর স্মিতমুখা পিবাইয়া জিয়াইব ॥

(সায়ংকালীয় বটকাদি প্রেরণ)

বৈবশ্যমস্ত্র তব চাত্তুত মীক্ষয়ানি

হামানয়ানি সদনং ললিতা-নিদেশাৎ ।

কপূরকেল্যামৃতকেলি ততীঃ প্রদাতুঃ

গোষ্ঠেঋরীমমুসরাণি সমং সখীভিঃ ॥ ৭৯ ॥

বিদ্যায়ে দৌহার অপরূপ বিবশতা । জনমিলে মোরে আজ্ঞা দিবেন ললিতা ।—

তাহার নিদেশ পেয়ে, বতনে তোমারে লয়ে, ঘরে আসি সখীগণ সহিতে মিলিয়া,

কপূর অমৃত-কেলী, প্রভৃতি বটকাবলী, গোষ্ঠরাণী কাছে মোরা যাইব লইয়া ॥

গত্বা প্রণম্য তব-শং কথয়ানি দেবি !

পৃষ্ঠাতয়াথ বটকাবলিমীক্ষয়িত্বা ।

তাং হর্ষয়ানি ভবদদ্রুতসদৃশালী

স্তবকীর্তিতা স্ববয়সে শৃণবানি হৃষ্টা ॥ ৮০ ॥

গিয়া প্রণমিলে তাঁরে পরম আগ্রহ ভরে তোমার কুশল তিনি পুছিবেন মোরে ।

আমি সে সংবাদ বলি, দেখাব বটকাবলী, “তবগুণ” তিনি বলিবেন সুখ-ভরে ॥

তব কীর্তি কাহিনী শুনাঞা তাঁর মুখে, সকল সঙ্গিনীগণে উলসিব সুখে ।

বীক্ষ্যাগতং তনয়মুন্নত সস্ত্রমোশ্ণি

মগ্নাং স্তনাক্ষিপয়সামভিষিচ্য পূরৈঃ ।

অভ্যঞ্জনাদিকৃতয়ে নিজদাসিকাস্তা

মাঞ্চাপি তাং নিদিশতীং মনসা স্তবানি ॥ ৮১ ॥

তনয়ের স্তম্ভ হেরে, সজ্জম-তরঙ্গ ভরে, ডুবিয়া সেনেহে রাগী স্তন-দুগ্ধ পুরে—
 ক্রক্ষে অভিষেক ক'রে, দাসীগণ সহ মোরে, কহিবেন মালামুলেপন দানিবারে ।
 শুনি বাসনামূলকপ-সেই শুভাদেশ, মানসে রাগীকে স্তুতি করিব অশেষ ॥

স্নানামুলেপ বসনাভরণে বিচিত্র
 শোভন্ত মিত্র সহিতস্ত তয়া জনন্যা ।
 স্নেহেন সাধু বহু-ভোজিত পায়িতস্ত
 তস্তাবশেষিত মলঙ্কিত মাদদানি ॥ ৮২ ॥

সথাসহ স্নানামুলেপিত, বসনাভরণে বিভূষিত ।
 শ্রীকৃষ্ণ, জননী স্নেহে, পান-ভোজনাদি গেহে, করিলে প্রসাদ-আনি দিব অলখিত ॥

তেনৈব কান্ত বিরহজ্বরভেষজেন
 তৎ কালিকেন তদুদন্ত-রসেন চাপি ।
 আগত্য সাধু শিশিরী করবাগি শীত্ৰং
 তন্মৈত্র কর্ণরসনা-হৃদয়ানি দেবি ! ॥ ৮৩ ॥

প্রাণেশাবশেষ মিষ্টান্নাদি, বিরহ জ্বরের মহৌষধি—
 স্নান ভোজনাদি কথা, স্খাময় স্ববারতা, আশ্বাদন তোমায় করাব ।
 বলি বাড়াইব স্তম্ভ, শ্রবণ রসনা বুক, তাহাতে তোমার জুড়াইব ॥

(পাবনসরোবরে স্নান)

স্নানায় পাবনতড়াগজ্জলে নিমগ্নাং
 তীর্থান্তরেতু নিজবন্ধুবৃত্তো জলস্থঃ ।
 সংমজ্জ্যতত্র জলমধ্যত এত স ত্বা
 মালিন্য্য তত্র গত এব সমুখিতঃ স্যাৎ ॥ ৮৪ ॥

নিদাঘে পাবন-সরোবরে, সাক্ষ্যস্নান করাবার তরে ।
 যাইব তোমায় নিয়ে, হরি অন্ত ঘাটে গিয়ে, সথাসহ জলে থেলিবেন কুতূহলে—
 জল মাঝে ডুব দিয়া, আসি তোমা আলিঙ্গিয়া, কেহ না বুঝিবে পুনঃ যাইবেন চলে ॥

তন্মো বিদুর্নিকটগা অপি তে ননন্দ
 শ্রদ্ধাদয়ো ন কিল তস্ত সহোদরাষ্টাঃ ।

জাহাহ মুৎপুলকিতৈব সহানিরেত

চাতুর্যমেত্য ললিতাং প্রতি বর্ণয়ানি ॥ ৮৫ ॥

তোমার সঙ্গিনী তব শাণ্ডী ননদী, শ্রীকৃষ্ণের সখাগণ বলদেব আদি ।

এ চাক-চাতুরী তাঁর, নারিবেন বুঝিবার, আমি অমুভব করি, হয়ে পুলকিতা—

ললিতাকে বলিব এ মহা লীলা কথা ॥

(গো-দোহন)

উদ্যানমধ্যবলভী মধিরুহ তত্র

বাতায়নাপিত দৃশং ভবতীং বিধায় ।

সংদর্শ্য তৎপ্রিয়তমং সুরভীদুর্হানং

আনন্দ-বারিধি-মহোশ্মিষু মজ্জয়ানি ॥ ৮৬ ॥

পাখনসরের পূর্বতীরে পুষ্পোদ্যানে, তোমার সহিত চক্ৰশালিকারোহণে ।

বাতায়নে নয়ন প্রদান করাইয়া, তোমার কৃষ্ণের গোদোহন দেখাইয়া ॥

গহা মুকুন্দমথ ভোজিত পায়িতং তং

গোষ্ঠেশয়া তবদশাং নিভূতং নিবেদ্য ।

সঙ্কেতকুঞ্জমধিগতা পুনঃ সমেত্য

হাং জাপয়ান্ময়ি ! তদুৎকলিকা কুলানি ॥ ৮৭ ॥

জননীর স্নেহেতে মুকুন্দ । ভোজনাদি করিবেন পাইয়া আনন্দ ।

তবে আমি তাঁর কাছে গিয়া । গোপনে তোমার দশা গোচর করিয়া ॥

সঙ্কেত কুঞ্জের নাম জানি । আসিয়া কহিব তাঁর আকুল কাহিনী ॥

(প্রদোষাভিসার)

হাং শুক্লকৃষ্ণরজনী সরসাত্তিসার

যোগৈর্বিচিত্রবসনাভরণৈর্বিভূষ্য ।

প্রাপ্য কল্পতরুকুঞ্জমনঙ্গ-সিক্কৌ

কাস্তেন তেন সহ তে কলয়ানি কেলীং ॥ ৮৮ ॥

শুক্লা কৃষ্ণা নিশি সমুচিত । খেত বা সুনীল বাস-ভূষণে-ভূষিত ॥

করিয়া, তোমায় সঙ্গে নিয়া । কল্পতরুর কুঞ্জে বৃন্দাবনে গিয়া ॥

কাস্তসহ করাইব কেলি । লখিতে নারিবে কেহ আমার চাতুরী ॥

সদৈন্তে সঙ্কল্প সাফল্যের প্রার্থনা ।

হে শ্রীতুলস্যরূপা-দ্বাতরঙ্গিণিস্তং,

যন্মুর্দ্ধিমে চরণ পঙ্কজ মাদধাস্থং ।

যচ্চাহমপ্যপিবম্ভু মনাক্ তদীয়ং

তন্মে মনস্যদয়মেতি মনোরথোহয়ং ॥ ৮৯

এই যে আমার, মনোরথ সার, উদ্ভিত হোতেছে মনে ।

হে তুলসি দেবি ! তবপদ লভি, তোমার করুণা শুণে ।

শিরে পদ নিয়ে, পাদোদক পিয়ে, লভিয়া স্নকৃতি লেশ ।

তাহাতেই আজি, সুবাসনা রাজি, উথলিছে সৰিশেষ ॥

(নহিলে মলিন-মন মোর । কেন হবে বাসনা-বিতোর !

করুণা করিয়া এইবার । মনসাধ পূরাও আমার ॥)

ব্রাহ্ম পরশ্শত নিকৃত্যনুবিদ্ধচেতাঃ

সঙ্কল্প এষ সহসা ক সুদুর্লভেহর্থ ?

একা কৃপৈব তব মামজহাত্যুপাধি-

শৃণ্বেব মন্ত্ৰ মদধত্যগতে গতির্মে ॥ ৯০

শত শত শততায়, অহুবিদ্ধ আমি হায় ! এসকল সুদুর্লভ সঙ্কল্প কোথায় ?

অবিচার দয়াশুণে, হেন অপরাধী জনে, অগতির গতি ! ভাসাইছ বাসনায় ।

হে রঙ্গমঞ্জরি ! কুরুস্ব ময়ি প্রসাদং,

হে প্রেম-মঞ্জরি ! কিরাত্র রূপাদৃশং স্বাং ।

মামানয়স্বপদ মেব বিলাসমগ্জ-

ধ্যালীজনৈঃ সমমুরীকুরু দাস্ত দানে ॥ ৯১

* হে রঙ্গমঞ্জরি ! মোবে রূপা কর । হে প্রেমমঞ্জরি করুণা বিতর ॥

বিলাস মঞ্জরি ! মোরে দয়া করি, রাখহ চরণ তলে ।

* রঙ্গমঞ্জরী, গ্রন্থ কর্তার পরম গুরু কৃষ্ণচরণ চক্রবর্তীর সিদ্ধনাম, প্রেমমঞ্জরী পরমেষ্ঠী গুরু গঙ্গা নারায়ণ চক্রবর্তীর সিদ্ধনাম, বিলাস মঞ্জরী পরাপর গুরু শ্রীযুক্ত নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের সিদ্ধনাম (সাধক নিজগুরু প্রণালী মতেও যোজনা করিতে পারেন ।) মঞ্জুলালী লোক নাথ গোস্বামী মহোদয়ের সিদ্ধনাম ।

আলী দলে নিয়া, দাদী পদ দিয়া, ডুবাও পিরীতি জলে ।

হে মঞ্জুলালি ! নিজনাথ-পদাজসেবা

সাততাসম্পদতুলাসি ময়ি প্রসীদ ।

তুভ্যং নমোহস্ত গুণমঞ্জরি ! মাং দয়স্ব,

মামুদ্বরস্ব রসিকে ! রসমঞ্জরি ! স্বং ॥ ৯২

মঞ্জুলালি ! কৃষ্ণপদাজ সেবন, সতত তোমার সরবস্ব ধন ।

করণা করহ মোবে নিম্নগুণে ! শ্রীগুণ মঞ্জরি রাখহ চরণে ।

মোরে উদ্ধারহ রসমঞ্জরি রসিকা, অতি নিরুপায় তোমাদের এদাসিকা ।

হে ভানুমত্যানুপম প্রণয়াক্রিময়া,

স্বস্বামিনোস্তু মসিমাং পদবীং নয়স্বাং ।

প্রেমপ্রবাহ পতিতাসি লবঙ্গমঞ্জ-

র্যাত্মীয়তামৃতময়ীং ময়ি ধৈয়ি দৃষ্টিং ॥ ৯৩

ভানুমতি ! নিজেশ্বর প্রণয় সাগরে ।—সদা নিমগনা, পদে রাখহ আমারে ॥

লবঙ্গ মঞ্জরি ! প্রেম-প্রবাহে পতিতা । মোরে রূপা দৃষ্টি কর আত্মীয়তামৃতা ॥

হে রূপমঞ্জরি ! সদাসি নিকুঞ্জযূনোঃ

কেলি-কলারস বিচিত্রিত চিত্তবৃত্তিঃ ।

ত্বদন্ত দৃষ্টিরপি যৎ সমকল্লয়ং তৎ,

সিদ্ধৌ তবৈব-করণা প্রভুতামুপৈতু ॥ ৯৪

শ্রীরূপ মঞ্জরি তব রূপাবলোকনে, এসব বাসনা মোর উঠিতেছে মনে ।

যুগলের নিকুঞ্জ বিহারে । কেলিকলা রসের বিস্তারে ।

চিত্তবৃত্তি চিত্রিত তোমার । নিরবধি ধৈর্য লীলার ॥

তাই তব করুণা গুণের প্রভুতায় । সঙ্কল্প সিদ্ধির, করি দেওগো উপায় ॥

রাধাজ শশ্বদুপগূহনত স্তদাপ্ত,

ধর্ম্যদ্বয়েন তনুচিত্ত ধৃতেন দেব !

গৌরদয়ানিধিরভূরয়ি নন্দসূনো !

তন্মেননোরথলতাং সফলী কুরু ত্বং ॥ ৯৫

গউর বরণ-নন্দসুত দয়ানিধি !

শ্রীরাধাজ আলিঙ্গন, করি তুমি অনুরক্ত, রাধার বর্ণ ও দয়া লভিয়াছ যদি ।

মম মনোরথ তুমি করিয়া সফল, জগতে দেখাও নিজ করুণার বল ॥

শ্রীরাধিকাগিরিভূতৌ ললিতাপ্রসাদ-

লভ্যাবিতি ব্রজবনে মহতীং প্রসিদ্ধিং ।

শ্রুত্বাশ্রয়ানি ললিতে ! তবপাদপদ্মং,

কারুণ্য রঞ্জিত দৃশং ময়ি হা নিধেহি ॥ ৯৬

“ললিতার রূপা হলে, রাধা গিরিধর মিলে,” বিখ্যাত একথা চিরদিন ব্রজবনে
গুনি বড় ভরসায়, শরণ লইছু পায়, ললিতে ! করুণাদিঠে চাহু আমা পানে ।

ত্বং নামরূপ গুণশীল বয়োভিরেক্যা

দ্রাধেব ভাসি সুদৃশাং-সদসিপ্রসিদ্ধা ।

আগঃ শতানুগগয়ন্নুররী কুরুস্ব,

তন্মাং বরান্ধি-নিরুপাধিক্রুপে বিশাথে ॥ ৯৭

“নাম-রূপ-গুণ বিশাখার । শীলবয়ো সমান রাধার ॥”

সুন্দরী সমাজে মহা, সুবিখ্যাত কথা ইহা, অতএব বিশাখা সুন্দরি !

না গণিয়ে অপরাধ, কর মোরে পরসাদ, চরণে শরণ দান করি ॥

হে প্রেম সম্পদতুলা ব্রজনব্যযুনোঃ

প্রাণাধিকা প্রিয়সখাঃ প্রিয়নন্দ্যসখাঃ ॥

যুস্মাকমেব চরণাজ্বরজোভিষেকং

সাক্ষাদবাপ্যসফলোন্তু মমৈব মূর্দ্ধ্না ॥ ৯৮

ব্রজ নব-যুনের পরম প্রেমাধার—

প্রিয় নন্দ্য সখীগণ, সেবাপ্রাণ সর্কক্ষণ, করুণা করহ মোরে এবার এবার ॥

সেবারসামুতে মাখা, প্রাণাধিক প্রিয়সখা । করুণা নয়নে সবে চাহ একবার

তোমাদের শ্রীচরণ, ধূলি করি নিষেবন, সফল হউক এই মন্তক আমার ॥

বৃন্দাবনীয়-মুকুট ব্রজলোক-সেবা

গোবর্দ্ধনাচলগুরো ! হরিদাসবর্ষ্য !

তৎসন্নিধিস্থিতিযুযো মমহং-শিলাস্ব-

পৈতা মনোরথলতাঃ সহসৌস্তবন্ত ॥ ৯৯

হরিদাসবর্ষ্য গোবর্দ্ধন গিরিবর ! বৃন্দাবন-মুকুট, সবার সেব্যতর !

তবাস্তিকে বাসফলে হৃদয়প্রসূরে, উখিত বাসনা লতা বলাও সত্বরে ॥

শ্রীরাধয়া সম তদীয় সরোবর ত্ৰ-

স্তীরে বসানি সময়ে চ ভজ্যানি সংস্থাং ।

ত্বন্নীরপানজনিতা মমতর্ষবল্লাঃ

পাল্যাস্ত্ৰয়া কুন্তুনিতা ফলিতাশ্চ কার্যাঃ ॥ ১০০

রাধাকুণ্ড ! তুমি রাধাসম, মহিমায় হও সর্বোত্তম ।

তব জল পান কলে, হৃদে তৃষালতা খেলে, ফুলফল ধরাইয়া তাহার পালন—
করিতে উচিৎ হয়, অতএব তবাপ্রিয়, লইছ করহ মোরে কৃপা বিতরণ ॥

• বৃন্দাবনীয় সুরপাদপযোগপীঠ !

স্বস্মিন্ বলাদিহ নিবাসয়সি স্বয়ং যৎ ।

• তন্মে ত্বদীয় তলতপ্পুষ এব সর্বব-

সঙ্কল্পসিদ্ধিমপি সাধু কুরুষ শীঘ্রং ॥ ১০১ ॥

শ্রীবৃন্দাবনীয় যোগপীঠ ! হও তুমি --স্বরতরু-তলে চিন্তামণি স্বর্ণ-ভূমি ।

বলে নিজ-দেশে বাস, দিয়া বে জন্মাও আশ, সে আশা সফল করা সমুচিত হয়,

মোর আশা সিদ্ধ কর হইয়া সদয় ॥

বৃন্দাবনস্থিরচরান্ পরিপালয়িত্রি !

বৃন্দে ! তয়ো রসিকয়োৱতিসৌভগেন

আঢ্যাসি তৎ কুরু কৃপাং গণনা যথৈব

শ্রীরাধিকাপরিজনেষু মমাপি সিধ্যৎ ॥ ১০২ ॥

যত স্থিরচর চয়, আছে বৃন্দাবনময়, সবে তুমি করহ পালন ।

রসিক মিথুন হোতে, অতিশয় সৌভাগ্যেতে, অধিতা হইয়া আছ তুমি ।

এই কৃপা কর মোরে, শ্রীরাধার পরিকরে, প্রবেশে সুসিদ্ধা হই আমি ॥

বৃন্দাবনাবনিপতে জয় সোম-সোম-

মৌলে ! সনন্দন-সনাতন-নারদেডা ।

গোপীশ্বর ! ব্রজবিলাসি-যুগাজ্জি পদ্মে

প্রেম প্রযচ্ছনিরুপাধি নমোনমস্তে ॥ ১০৩

বৃন্দাবন-অবনি-পালক ! শশিকলা ললাটে ধারক !

উমা সহ সদা বিরাজিত, চতুঃসন-নারদ পূজিত ।

—গোপীশ্বর ! প্রণমি তোমায়,

বিলসিত বৃন্দাবনে, সে দোহার গ্রীচরণে, নিরুপাধি প্রেম দান করহ আমার
 হিত্বান্যাঃ কিল বাসনা ভজ্য সখে বৃন্দাবনং তত্রতং
 রাধাকৃষ্ণবিনাসবারিধিসাস্বাদং ন চেৎ বিন্দথ ।
 ত্যক্তুঃশক্লুথ ন স্পৃহা মপিপুন স্তত্রৈবহৃদ্ভুয়ো
 বিশ্রদ্ধাঃ শ্রয়ত মমৈব সততং সঙ্কল্প কল্পদ্রুমং ॥ ১০৪ ॥

ওরে মোর চিত্তবৃত্তিগণ ! ভঞ্জন করহ বৃন্দাবন।
 রাধাকৃষ্ণ বিনাস-বারিধি, আস্বাদিতে নাহি পার যদি
 কিন্তু তাহে আশা-ভৃষা না পারো ছাড়িতে
 এ সঙ্কল্প-কল্পতরু আশ্রহ শ্রদ্ধাতে ।

—o:~:~:~o—

ইতি শ্রীমদ্ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর-বিরচিতঃ শ্রীসঙ্কল্প কল্পদ্রুমঃ
 শ্রীকৃষ্ণপদ দাসাধমেনালপিত তদমুবাদঃ

সম্পূর্ণঃ ।

